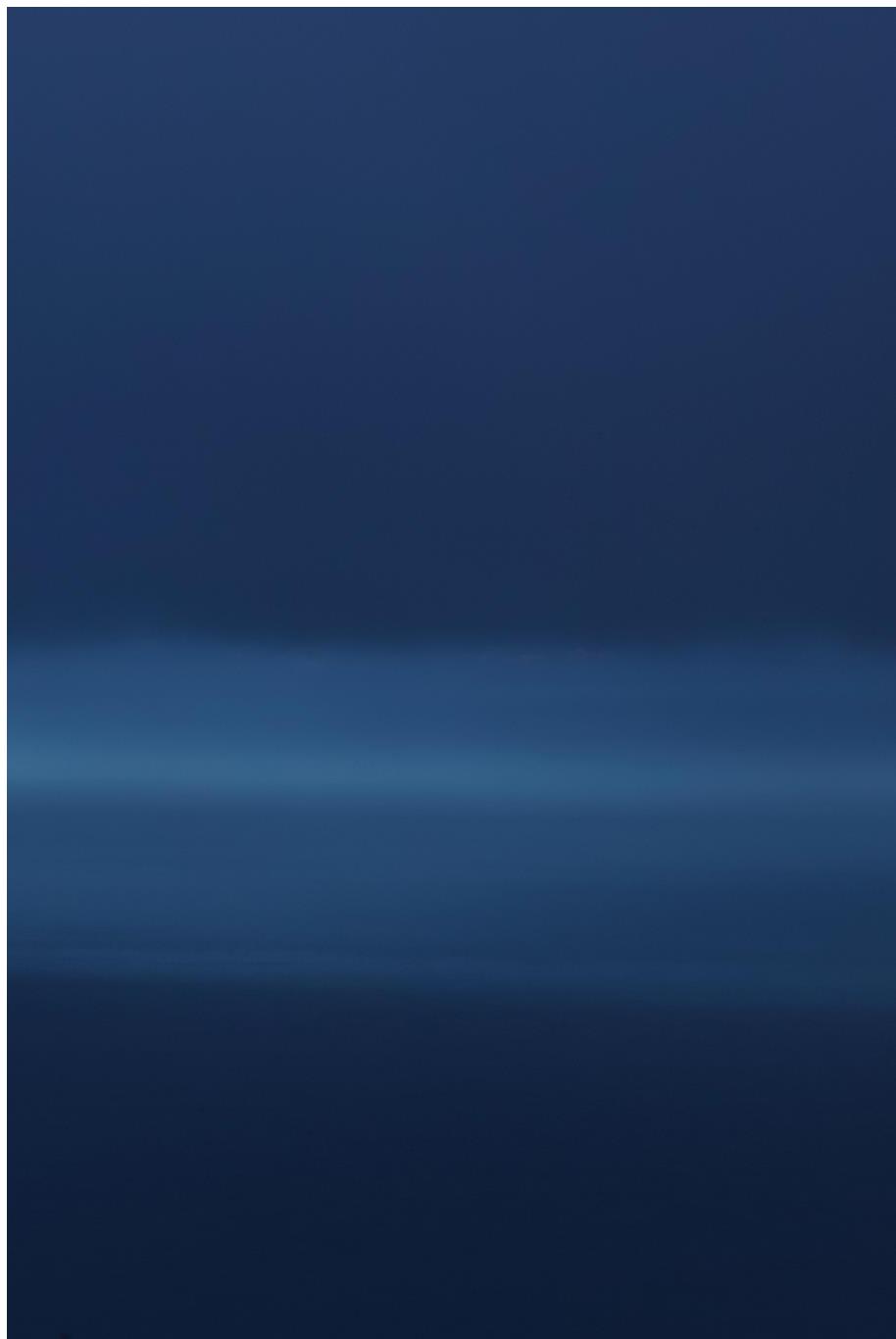


LAKE A PAINTING

Photographies de François Ventura
Photographs by François Ventura



Novembre/*November* 2025

A Ella, Sacha, et Noa

To Ella, Sacha, et Noa

Le regard ne s'empare pas des images, ce sont elles qui s'emparent du regard. Elles inondent la conscience.

Franz Kafka 1883-1924

Je compris clairement à ce moment que même un paysage ne peut être décrit de manière seulement objective, ne peut être fixé par un appareil photo, ne peut être peint comme une nature morte. Un paysage est aussi quelque chose de vivant, une expérience vécue ; c'est donc cela que j'ai cherché à réaliser dans un tableau.

Oskar Kokoschka 1886-1980

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte. Elle ne se limite ni à ce qu'elle n'est ni à celui qui l'a produite, elle est faite aussi de celui qui la regarde. Ma peinture est un espace de questionnement et de méditation où les sens qu'on lui prête peuvent venir se faire et se défaire.

Pierre Soulages 1919-2022

LAKE A MIRROR

Ces photographies sont... identiques ! Elles sont toutes prises depuis le même endroit et toujours du même horizon... La nature et le photographe font la différence.

These photographs are... identical! They are all taken from the same place and always from the same horizon... Nature and the photographer make the difference.

Souvent, de nos jours, les filtres et autres artifices numériques rajoutent aux photographies des contrastes, des couleurs, et des lumières spectaculaires. En un instant ces images irréelles nous sautent aux yeux... Et nous éblouissent, pour ne pas dire nous aveuglent.

Ici, au contraire, avec ces photographies brutes on doit prendre le temps de laisser son regard plonger dans l'image, le miroir, le lac... et voir.

Often, nowadays, filters and other digital artifices add to the photograph's contrasts, colors, and spectacular lights. In an instant these unreal images jump to our eyes... And dazzle us, not to say blind us.

Here, on the contrary, with these raw photographs one must take the time to let one's gaze dive into the image, the mirror, the lake... and see.

LAKE A MIRROR est une collection de photographies toutes prises depuis le même endroit, et toujours du même horizon, le lac... seul le moment et le cadrage changent.

Elles sont le reflet brut de la nature, des saisons, du vent, des nuages, du soleil, de la lune, de la nuit,...

Elles sont le miroir de nos humeurs, de nos émotions, de nos joies, de nos peines, de nos lumières extérieures et de nos ombres intérieures... **Le Lac, miroir de l'âme et de la solitude de l'homme dans l'immensité.**

Elles sont des instantanés de vérité sans filtre, des tableaux bruts, dans lesquels les repères se perdent, les lumières se réfléchissent,... et les pensées s'évadent.

François Ventura 2022

La collection **LAKE A MIRROR** est actuellement composée de sept séries d'art de 10 à 20 photographies chacune.

La série des photographies ressemblant à des tableaux **LAKE A PAINTING**, celles ressemblant à des photos panoramiques **LAKE A PANORAMIC** et conq séries plus abstraites et contemporaines **LAKE GOLD**, **LAKE SILVER**, **LAKE BLACK**, **LAKE WAVES** et **LAKE MATRIX**. Une 8^{ème} série d'une centaine d'images, à la fois artistique et décorative, et spécialement sélectionnée initialement pour une commande après concours de l'Hôtel Métropole à Genève, est intitulée **LAKE A JET OF LIGHT**. Ce titre est un clin d'oeil au **Jet d'eau** situé en face de ce fleuron de l'hôtellerie genevoise depuis 1854.

La collection, **débutée en septembre 2017**, contient plus de 7'000 photographies (RAW et JPEG) réalisées depuis Lutry, Suisse, avec un Canon 6D Mark II (capteur plein format 24x36mm, 26 Mio de pixels), objectif Canon Ultrasonic 100-400 4.5–5.6, agrandisseur de focale Canon 1.4x extender, trépied Benro FIF28C.

Le titre de chaque photographie, actuelle et future, est celui de la série à laquelle elle appartient, suivi simplement de la date et l'heure de sa réalisation.

Les photographies ne sont que très légèrement optimisée pour l'impression, ni filtre ni artifice numérique ou intelligence artificielle, elle reflète donc la réalité de la prise de vue... et de la lumière.

Les photographies de la série **LAKE A PAINTING** et **LAKE PANORAMIC** sont imprimées en 5 exemplaires (format à choix) signés, numérotés et certifiés ([My Art Registry Artist](#)), plus 2 exemplaires en réserve pour des épreuves d'artistes au format unique. **L'impression d'art** est réalisée par jet d'encre pigmentaire sur du papier Hahnemühle PhotoRag UltraSmooth 305g/m2. L'encadrement est proposé dans une boîte américaine en bois (blanc, noir ou à choix) ou en aluminium noir.

Les photographies des séries **LAKE GOLD**, **LAKE SILVER**, **LAKE BLACK**, et **LAKE WAVES** sont imprimées en 5 exemplaires (format à choix) signés, numérotés et certifiés ([My Art Registry Artist](#)), plus 2 exemplaires en réserve pour des épreuves d'artistes au format unique. **L'impression d'art** est réalisée par jet d'encre pigmentaire sur du papier Hahnemühle PhotoRag Metallic 340g/m2. L'encadrement est proposé dans une boîte américaine en aluminium noir.

Les photographies des séries **LAKE MATRIX** sont imprimées en 1 exemplaire (format à choix) unique signés, numérotés et certifiés ([My Art Registry Artist](#)). **L'impression d'art** est réalisée par jet d'encre pigmentaire sur du papier Hahnemühle PhotoRag Metallic 340g/m2. L'encadrement est proposé dans une boîte américaine en aluminium noir.

Les photographies de la série **LAKE A JET OF LIGHT** pourront être imprimées en 15 exemplaires signés (format à choix). **L'impression décorative sans cadre** est réalisée sur papier Hahnemühle ou si nécessaire sur plaque métallique aux normes sécuritaires incendie pour les lieux publics (RF1 et RF2).

LAKE A MIRROR is a collection of photographs all taken from the same place, and always from the same horizon, the lake... only the moment and the framing change.

They are the raw reflet of the nature, seasons, wind, clouds, sun, moon, night, ...

They are the mirror of our moods, our emotions, our joys, our sorrows, our external lights and our internal shadows... The Lake, mirror of the soul and the solitude of man in the immensity.

They are snapshots of truth without filter, raw paintings, in which landmarks get lost, lights get reflected, ... and thoughts escape.

François Ventura 2022

The **LAKE A MIRROR** collection currently comprises 7 art series, each ranging from 10 to 20 photographs.

The **LAKE A PAINTING** series of painting-like photographs, the **LAKE A PANORAMIC** series of panoramic photographs and four more abstract and contemporary series **LAKE GOLD**, **LAKE SILVER**, **LAKE BLACK**, **LAKE WAVES** and **LAKE MATRIX**. A 8th series of around a hundred images, both artistic and decorative, and specially selected initially for a competition commissioned by the Hôtel Métropole in Geneva, is entitled **LAKE A JET OF LIGHT**. The title is a reference to the Jet d'Eau, which has stood opposite this flagship of the Geneva hotel industry since 1854.

The collection, **started in September 2017**, currently contains more than 5000 photographs (RAW and JPEG) taken from Lutry, Switzerland, with a Canon 6D Mark II (24x36 mm 26 Mio pixels full format sensor), Canon Ultrasonic 100-400 4.5-5.6 lens, Canon 1.4x extender focal length enlarger, Benro FIF28C tripod.

The title of each photograph, present and future, is that of the series to which it belongs, followed simply by the date and time of its realization.

The photographs are only slightly optimised for printing, no filter, digital artifice or artificial intelligence, so they reflect the reality of the shot... and the light.

The photographs in the **LAKE A PAINTING** and **LAKE A PANORAMIC** series are printed in 5 copies (choice of format), signed, numbered and certified (*My Art Registry Artist*), plus 2 copies in reserve for single-format artist's proofs. **The fine art prints** are produced using pigment inkjet on Hahnemühle PhotoRag UltraSmooth 305g/m² paper. The frame comes in a wooden American box (white, black or your choice) or black aluminium.

The photographs in the **LAKE GOLD**, **LAKE SILVER**, **LAKE BLACK**, and **LAKE WAVES** series are printed in 5 copies (choice of format), signed, numbered and certified (*My Art Registry Artist*), plus 2 copies in reserve for single-format artist's proofs. **The fine art prints** are produced using pigment inkjet on Hahnemühle PhotoRag Metallic 340g/m² paper. The frame comes in a black aluminium American box.

The photographs in the **LAKE MATRIX** series are printed in a single copy (format of your choice), signed, numbered and certified (*My Art Registry Artist*). The art print is made using pigment inkjet on Hahnemühle PhotoRag Metallic 340g/m² paper. Framing is offered in a black aluminum shadow box.

The photographs in the **LAKE A JET OF LIGHT** series may be printed in an edition of 15 signed copies (format of your choice). The decorative, frameless prints will be made on Hahnemühle paper or, if necessary, on a metal plate that complies with fire safety standards for public places (RF1 and RF2).



Biographie

François Ventura est né en 1967 à Vevey en Suisse. Originaire de La Tour-de-Peilz, il y a vécu toute son enfance et y a effectué sa scolarité. Il a poursuivi ses études à l'Université de Lausanne où il obtiendra un Doctorat en Médecine puis plus tard un Master of Business Administration.

À l'adolescence déjà, il réalise des premiers tirages argentiques dans la cave familiale, puis il a baladé son boîtier et ses optiques dans de nombreux pays à travers le monde. Amoureux de la montagne, il a photographié l'ascension du Cervin, du Mont-Blanc, du Mont-Rosa, de la Dent d'Hérens, ...

Depuis 2017, il photographie inlassablement depuis chez lui à Lutry, et aux grés des lumières, la même portion du lac et ces effets miroir. En 2022, le livre *Miroir du Léman – LAKE A MIRROR*, publié par les éditions Favre, est immédiatement Coup de cœur Payot et son vernissage a lieu au musée Suisse de l'Appareil Photographique à Vevey. En 2023 le livre est présenté parmi d'autres à l'exposition *Livres Ouverts* au Musée de l'Élysée à Lausanne en collaboration avec l'EPFL + ECAL Lab. Il s'en suit des expositions à la galerie du musée du Léman à Nyon et d'autres sous la direction artistique de Murs Porteurs.

Le Dr François Ventura exerce actuellement comme médecin spécialiste en médecine intensive et en anesthésie à Genève, et comme médecin urgentiste pour du sauvetage héliporté dans les Alpes valaisannes. Ancien directeur médical d'une société de technologie médicale et expert dans le domaine du sepsis il poursuit actuellement des recherches scientifiques dans ce domaine.

Biography

François Ventura was born in 1967 in Vevey, Switzerland. Originally from La Tour-de-Peilz, he spent his entire childhood there and attended school there. He continued his studies at the University of Lausanne, where he obtained a Doctorate in Medicine and later a Master of Business Administration.

As a teenager, he made his first silver prints in the family cellar, then took his camera and lenses to many countries around the world. A lover of the mountains, he photographed the ascent of the Matterhorn, Mont Blanc, Monte Rosa, Dent d'Hérens, and more.

*Since 2017, he has been tirelessly photographing the same section of the lake and its mirror effects from his home in Lutry, depending on the light. In 2022, the book *Miroir du Léman – LAKE A MIRROR*, edited by Favre publishing, was immediately selected as a Payot favourite and its launch took place at the Swiss Camera Museum in Vevey. In 2023, the book was presented among others at the *Open Books* exhibition at the Musée de l'Élysée in Lausanne in collaboration with EPFL + ECAL Lab. This was followed by exhibitions at the Musée du Léman gallery in Nyon and others under the artistic direction of Murs Porteurs.*

Dr François Ventura currently practises as a specialist in intensive care and anaesthesia in Geneva, and as an emergency doctor for helicopter rescue in the Valais Alps. Former medical director of a medical technology company and expert in the field of sepsis, he is currently pursuing scientific research in this field.

Le livre « MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR »

Édité fin 2022 par les éditions Favre (Lausanne, Suisse) et imprimé à 1'000 exemplaires le livre « MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR » est une sélection des photographies de la collection LAKE A MIRROR.

Distribué en Suisse romande par le Centre de Distribution Multimédia OLF, il est en vente dans les librairies Payot, dont il fait partie de la « Sélection Aimer Lire » de novembre-décembre 2022, mais aussi à la FNAC, dans les librairies des supermarchés Coop, à La Grange aux Livres, au Musée Cantonal des Beaux-Arts à Lausanne, au Musée Suisse de l'Appareil Photographique à Vevey, ...

Le vernissage du livre s'est déroulé le 24 novembre 2022 au Musée Suisse de l'Appareil Photographique à Vevey, et le même jour a eu lieu une séance de dédicace chez Payot à Montreux.

François Ventura a été interviewé début 2023 sur son travail lors d'une émission de Léman Bleu TV à Genève.

De juin à octobre 2023, « MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR » est présenté parmi d'autres livres photographiques à l'exposition Livres Ouverts au prestigieux Musée de l'Élysée à Lausanne. Une exposition en collaboration avec l'EPFL + ECAL Lab.

www.lake-a-mirror.ch

The book " MIROIR DU LÉMAN - LAKE A MIRROR"

Published at the end of 2022 by the Favre publishing house (Lausanne, Switzerland) and printed in 1000 copies, the book "MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR" is a selection of photographs from the collection LAKE A MIRROR.

Distributed in French-speaking Switzerland by OLF (multimedia distribution center), it is on sale in Payot bookstores, where it is part of the "Sélection Aimer Lire" November-December 2022, as well as at FNAC, the Coop supermarket bookshops, at La Granges aux Livres , the Musée Cantonal des Beaux-Arts in Lausanne, the Swiss Camera Museum in Vevey,...

The opening of the book took place on November 24, 2022 at the Swiss Camera Museum in Vevey, and on the same day a signing session took place at Payot in Montreux.

François Ventura was interviewed at the beginning of 2023 about his work during a Léman Bleu TV show in Geneva.

From June to October 2023, "MIROIR DU LÉMAN - LAKE A MIRROR" is presented among other photographic books at the Open Books exhibition at the prestigious Musée de l'Élysée in Lausanne. An exhibition in collaboration with EPFL + ECAL Lab.

www.lake-a-mirror.ch



« Un hommage subtil à notre Léman »
Magazine Aimer Lire Payot

« Des images inspirées et inspirantes »
Journal des Indépendants de Genève

« Un ouvrage très réussi, aussi poétique que contemplatif »
Journal Lausanne Cité

« Un chef d'œuvre photographique sur le Léman : un hommage subtil à votre lac »
« Ce livre est une merveille ! Il n'a pas trouvé place sur une étagère où il resterait sans vie...
Il est tout simplement sur mon canapé... »

« Ces photos me touchent profondément. Elles sont chacune une méditation »

LAKE A PAINTING

28 photographies/*photographs*
2018-2025

Ces photographies sont comme des tableaux.

Elles illustrent humblement des citations d'artistes célèbres à propos du Léman.

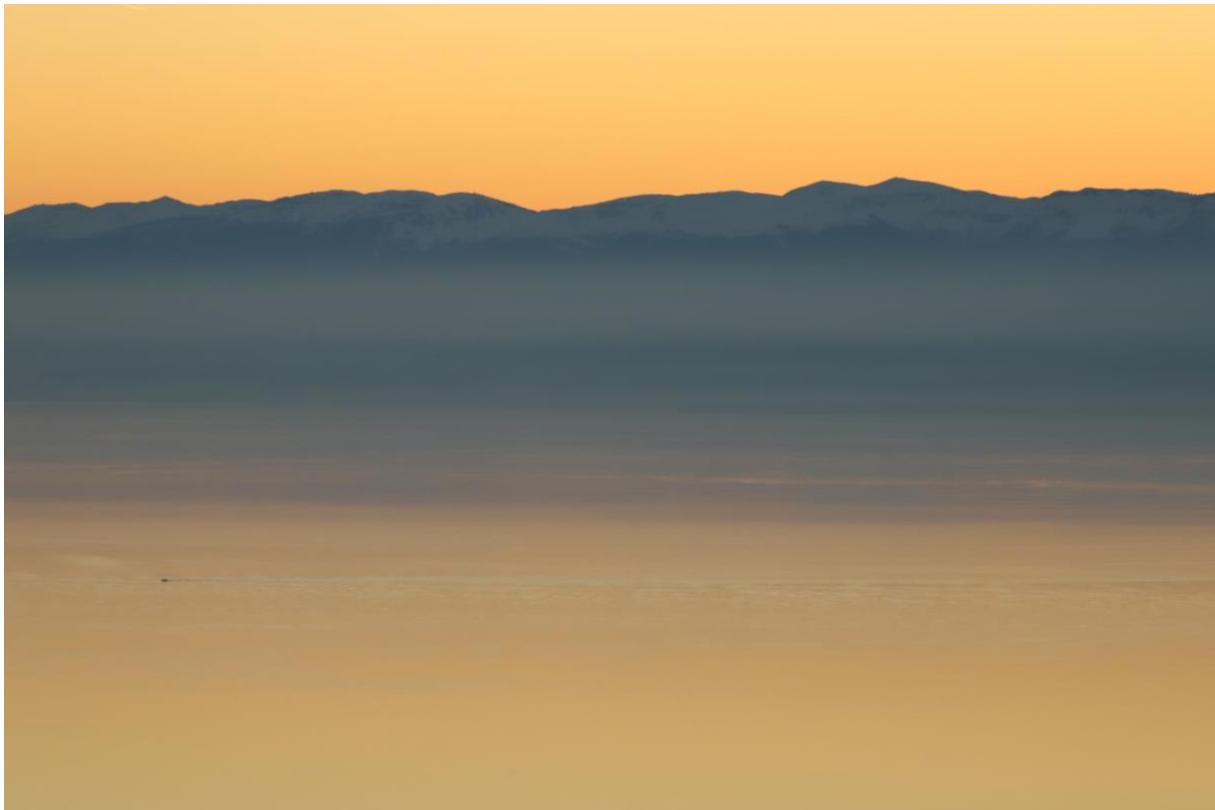
These photographs are like paintings.

They humbly illustrate quotes from famous artists about Lake Geneva.

Il est assis devant son lac, comme l'enfant devant un livre d'images et, appuyé sur ses deux coudes, se penchant dessus, avançant le front, regarde sur la page lisse, les beaux dessins que font les reflets d'un ciel chargé de nuages ou plus sombre encore de son seul azur. Et le lac est là, ...

On voit dessus des tâches d'huiles, il est dallage ou un toit ; il est d'écailles, il est de zinc, il est bleu, il est rose... Ainsi l'enfant, à chaque page tournée, trouve une occasion nouvelle de rêver, mais toi, tu n'as même pas besoin de tourner la page, car le ciel la tourne pour toi.

Charles Ferdinand Ramuz, 1878-1947



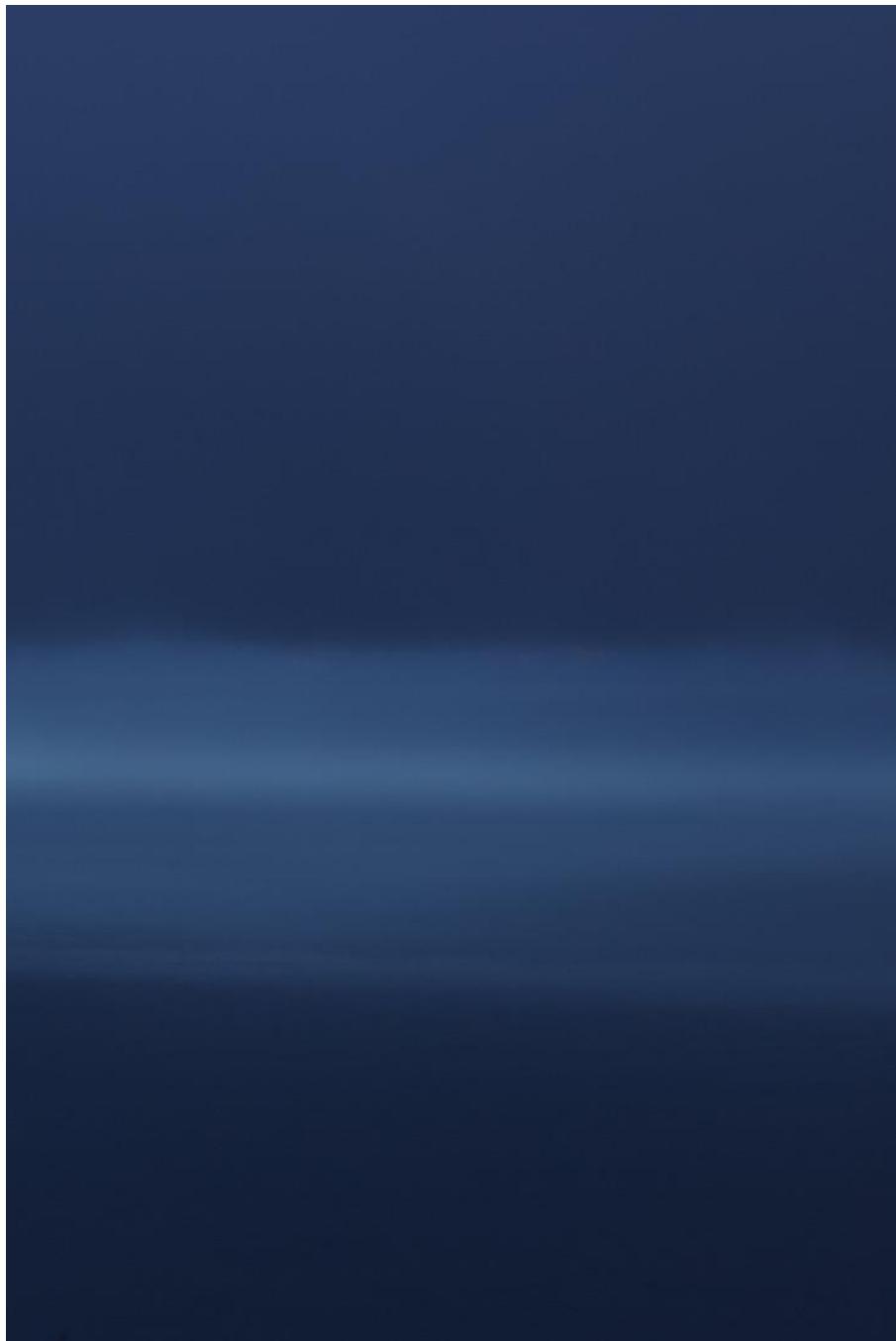
LAKE A PAINTING #1

Dimanche 17 février 2019 – 18h09

Sunday, February 17, 2019 – 6:09 pm

Regardez comme en face tout n'est plus que lignes et espace ! N'avez-vous pas l'impression de vous tenir au bout du monde et de dialoguer librement avec l'univers...

Ferdinand Hodler 1853-1918



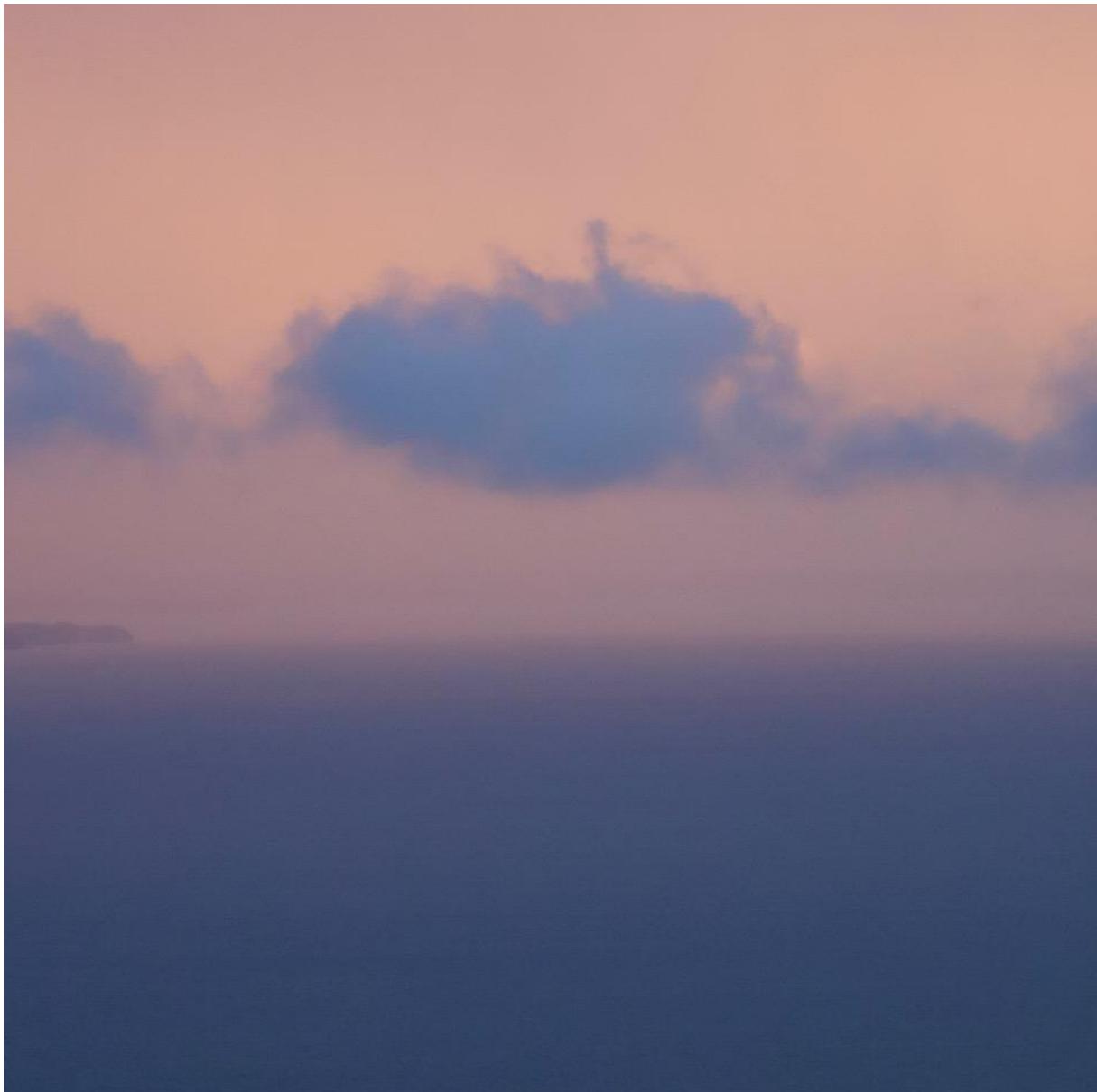
LAKE A PAINTING #2

Dimanche 9 janvier 2022 – 17h51

Sunday, January 9, 2022 - 5:51 pm

Que pour le penseur, en un jour de contemplation, il sort de la sérénité du ciel et de l'azur profond du Léman plus d'idées nobles, plus d'idées bienveillantes, plus d'idées utiles à l'humanité, qu'il n'en sort en dix siècles de vingt révolutions.

Victor Hugo 1802-1885



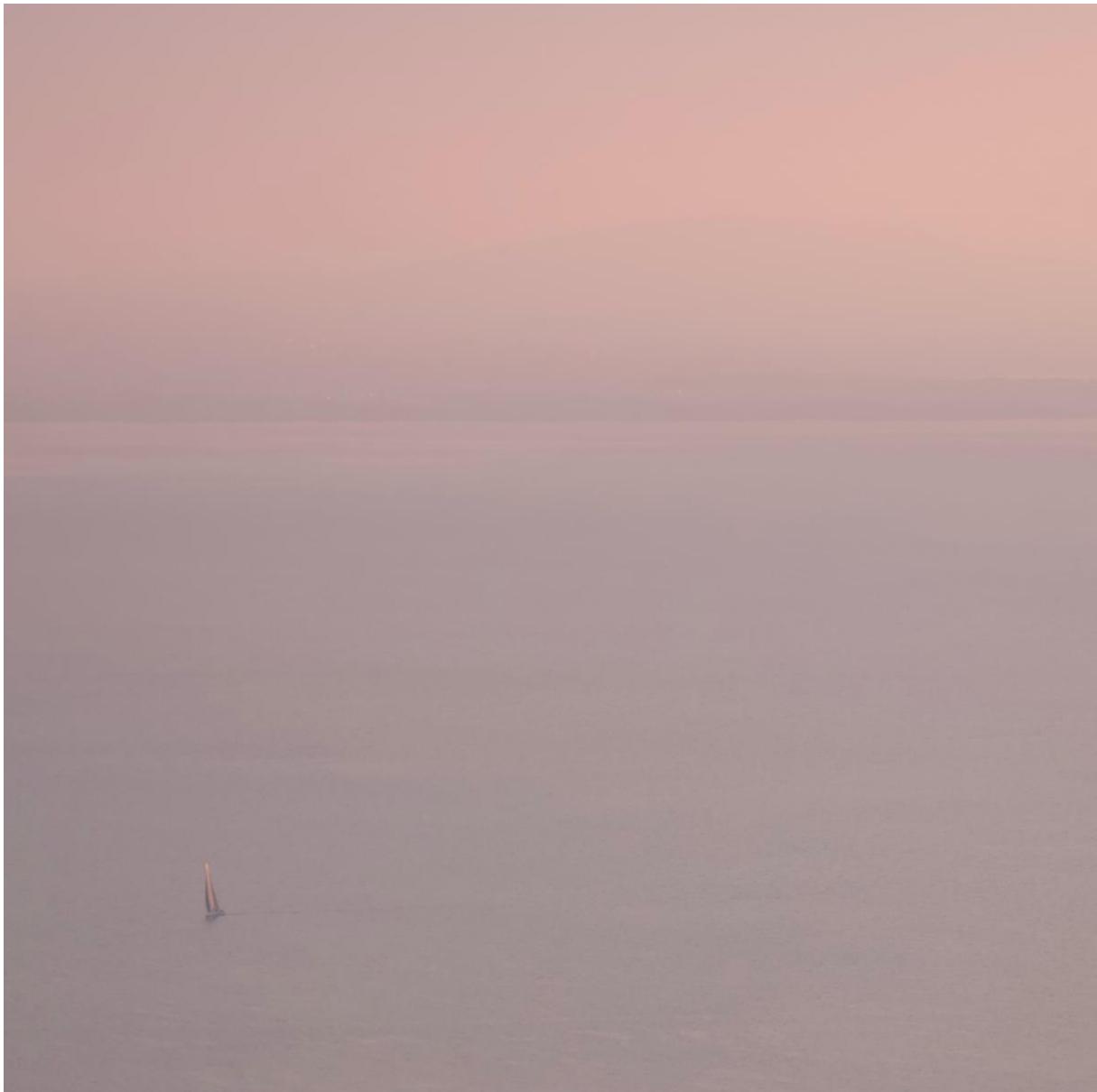
LAKE A PAINTING #3

Vendredi 20 juillet 2018, 20h02

Friday 20 July 2018, 8:02 pm

Le lac, l'œil du paysage !

Victor Hugo 1802-1885

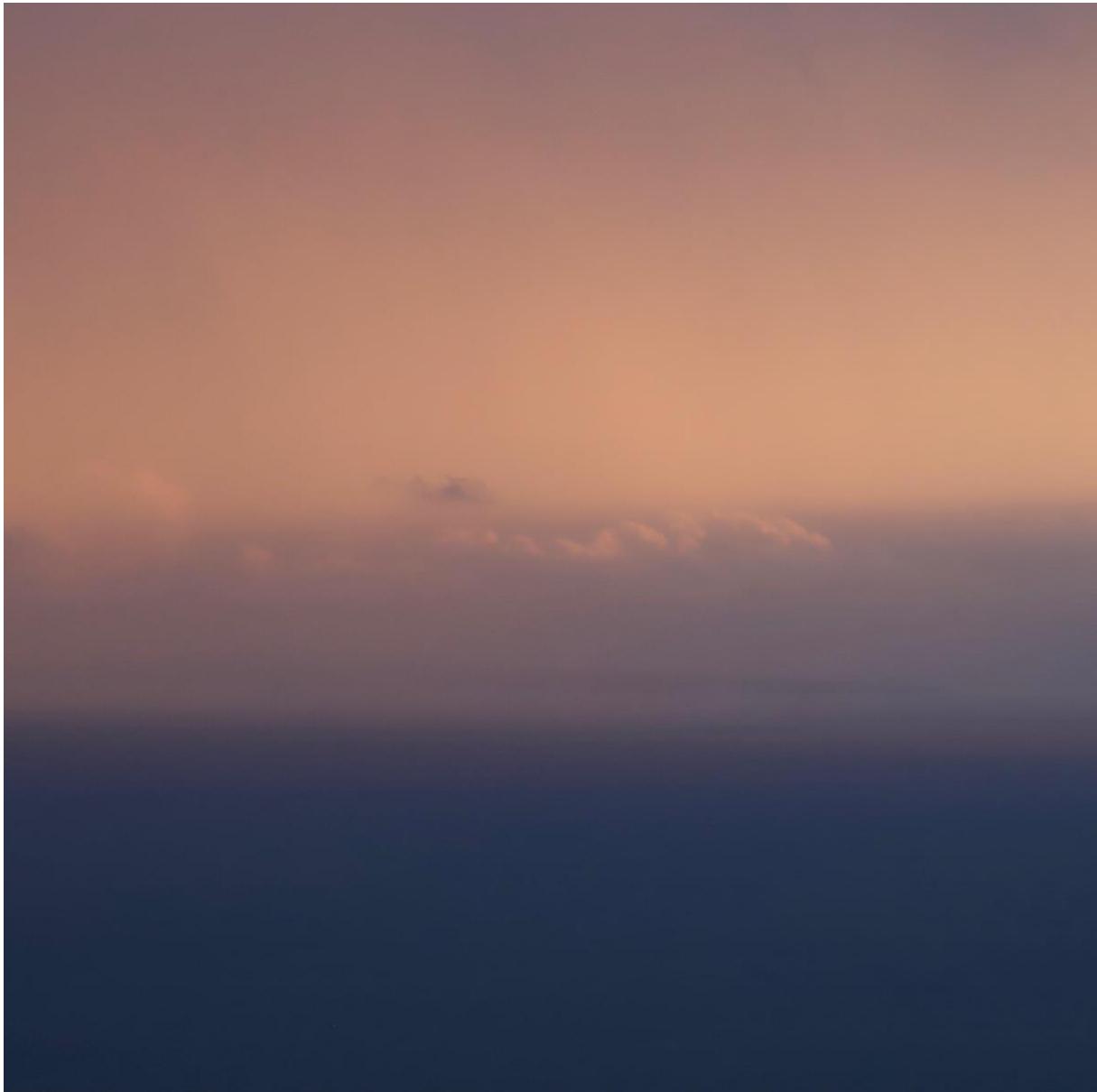


LAKE A PAINTING #4

Mercredi 22 septembre 2021 – 18h43
Wednesday, September 22, 2021 - 6:43 pm

Ah! Ce lac...

Benjamin Constant 1767-1830



LAKE A PAINTING #5

Vendredi 20 juillet 2018 – 20h00

Friday, July 20, 2018 - 8:00 pm

Je suis ici dans un pays charmant, le plus beau du monde entier, sur le lac Léman, ... C'est ici que l'espace vous plairait, ... Le lac pour horizon, des premiers plans très étroits et des perspectives énormes.

Gustave Courbet 1819-1877

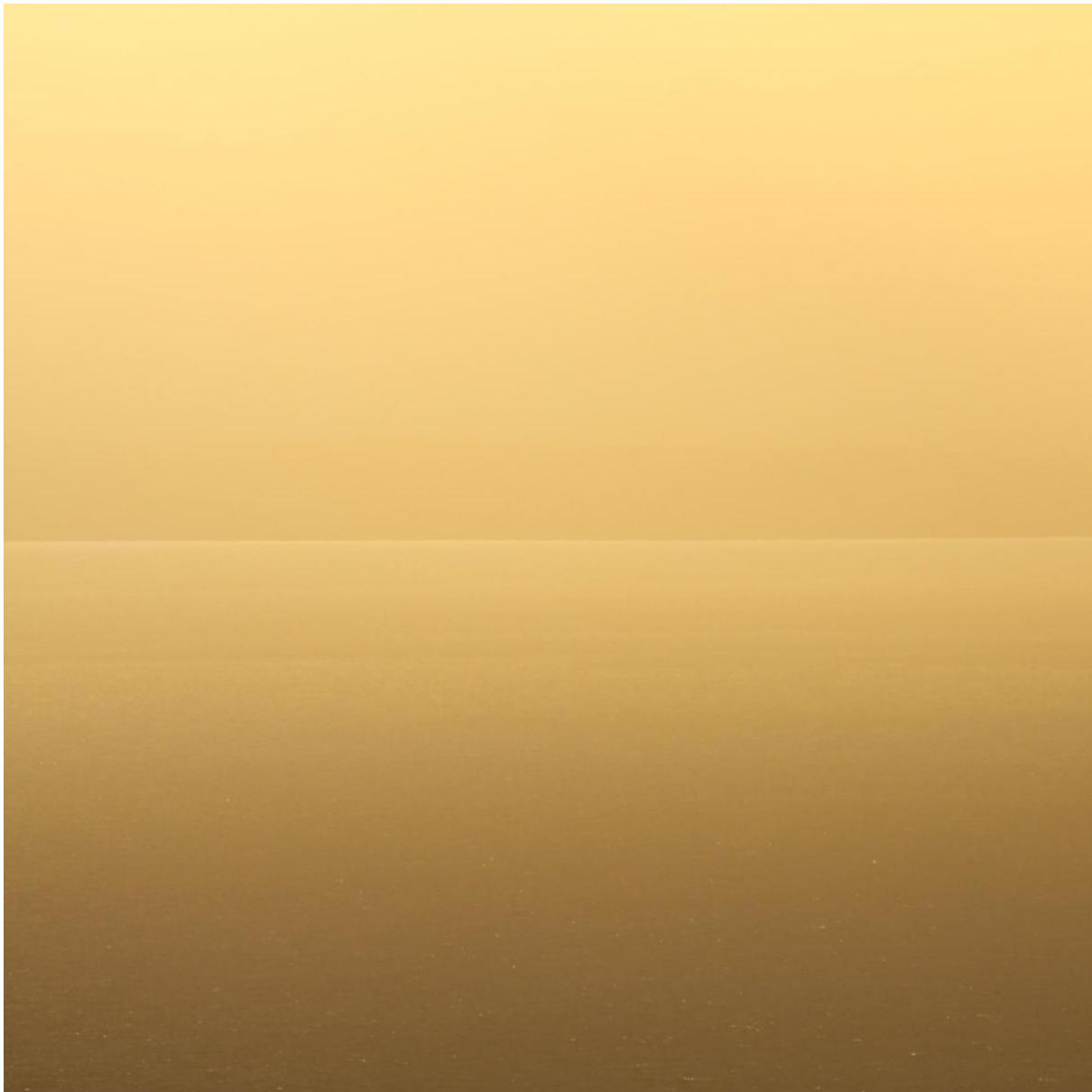


LAKE A PAINTING #6

Mercredi 30 septembre 2020 – 18h00
Wednesday, September 30, 2020 - 6:00 pm

Admirant tour à tour le ciel, face divine, le lac, divin miroir !

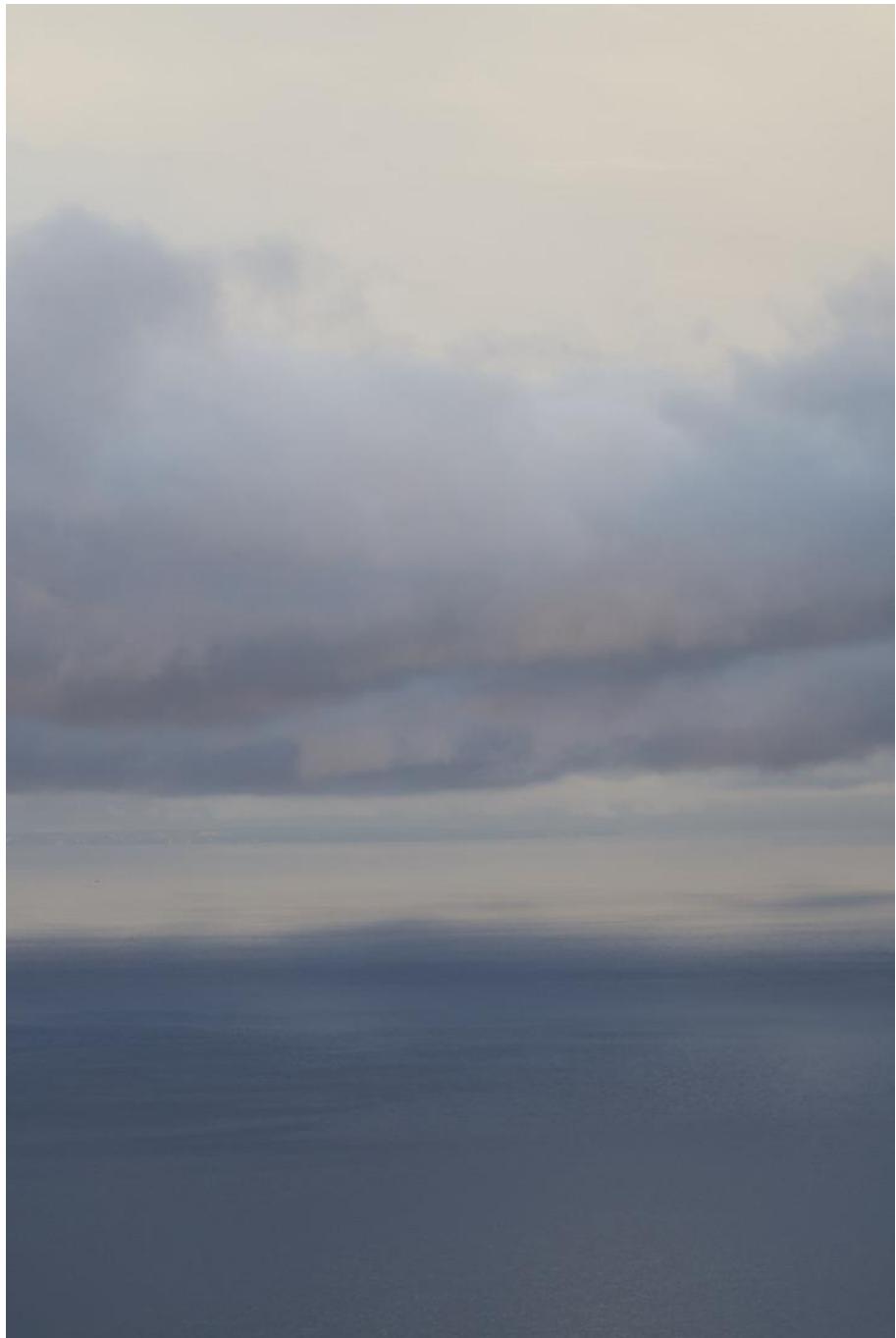
Victor Hugo 1802-1885



LAKE A PAINTING #7

Mercredi 17 janvier 2018 – 17h49
Wednesday, January 17, 2018 - 5:49 pm

Que dire du lac de Genève, qui ne semble exagéré à qui ne l'a jamais vu ?
Je voyais ce beau lac s'étendre sous mes yeux... Là, ce me semble, a été mon approche la plus voisine
du bonheur parfait. Pour un tel moment il vaut la peine d'avoir vécu.
Stendahl 1783-1842



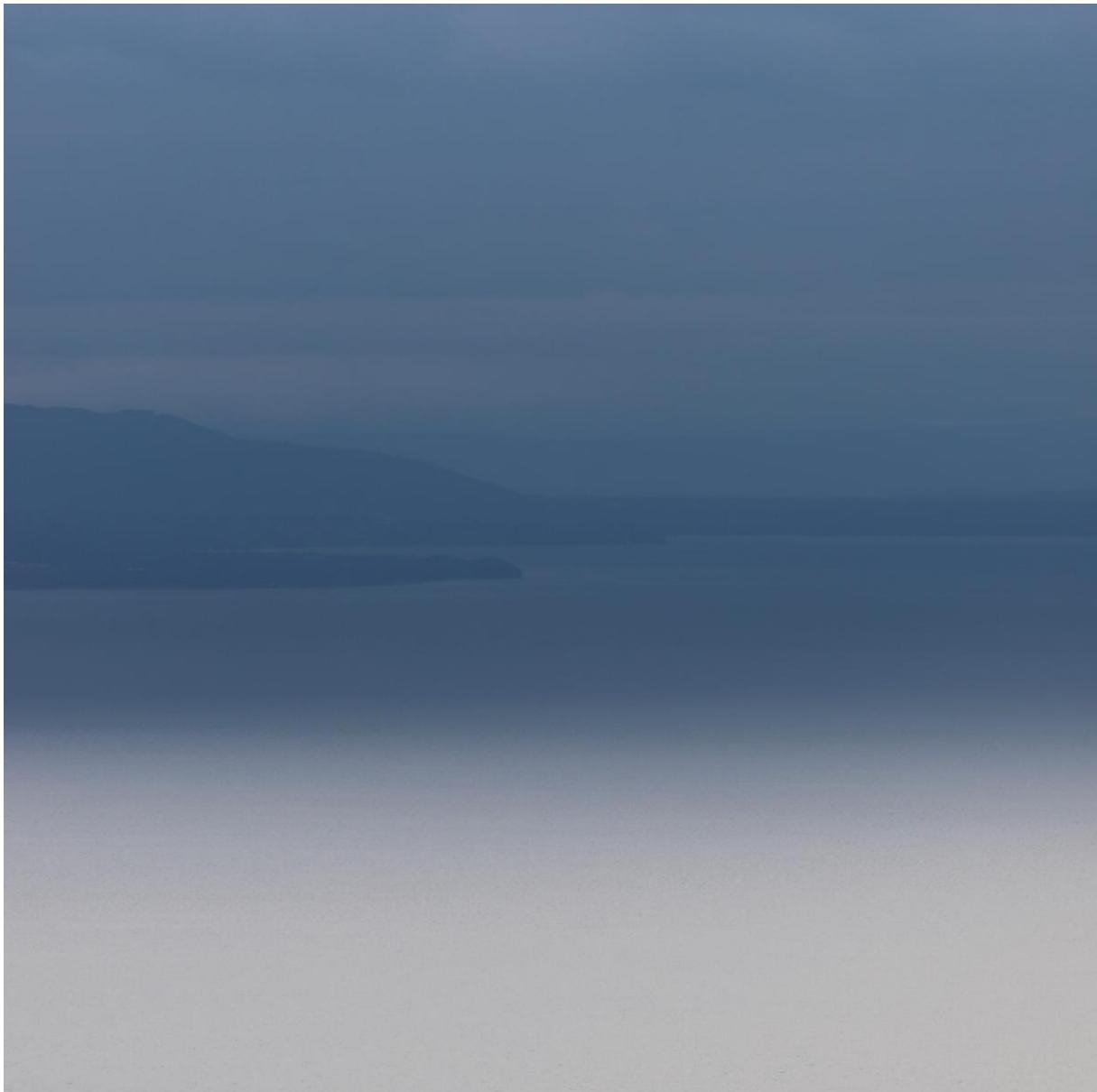
LAKE A PAINTING #8

Jeudi 23 juin 2022 – 05h30

Thursday, June 23, 2022 - 5:30 am

Le brouillard avait déjà laissé à découvert le Léman... Il n'y a point de termes pour exprimer la grandeur et la beauté de ce spectacle ; c'est à peine si l'on a d'abord le sentiment de ce qu'on voit ... On abandonne aisément toute prétention à atteindre l'infini, puisque le fini lui-même est suffisant pour combler la vue et la pensée

Goethe 1749-1832



LAKE A PAINTING #9

Dimanche 3 mars 2024, 17h04

Sunday, March 3, 2024, 5:04 pm

Le lac Léman, c'est la mer de Naples ; c'est son ciel bleu, ce sont ses eaux bleues, et, plus encore, ses montagnes sombres, qui semblent superposées les unes aux autres, comme les marches d'un escalier du ciel ; seulement, chaque marche a trois mille pieds de haut.

Alexandre Dumas 1802-1870



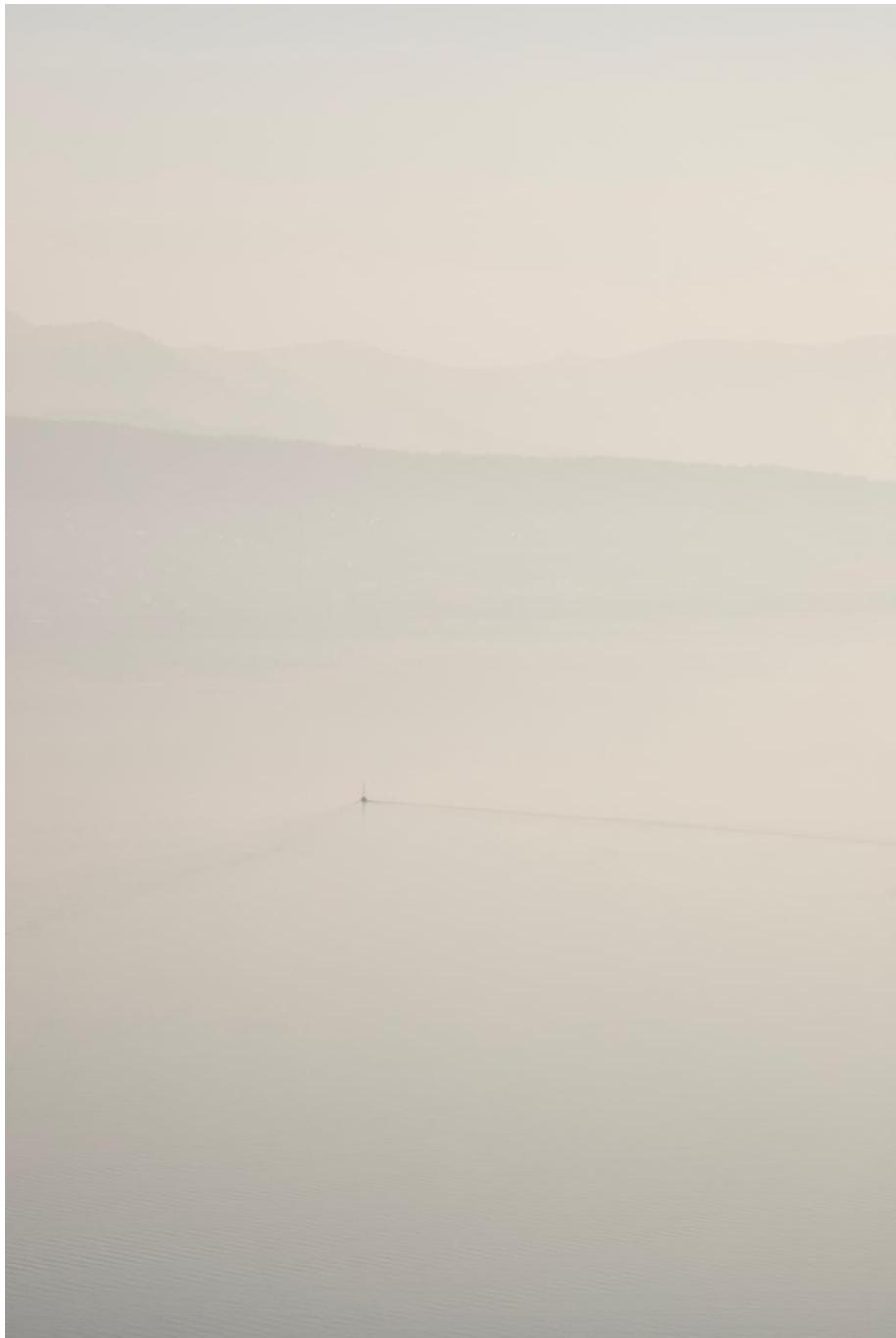
LAKE A PAINTING #10

Dimanche 3 novembre 2019 – 12h21

Sunday, November 3, 2019 - 0:21 pm

C'est le Léman. L'homme éternellement sera l'amoureux des miroirs, des reflets, des mirages de l'eau, et se plaira à promener son rêve sur des plaines d'azur.

Paul Budry 1883-1949

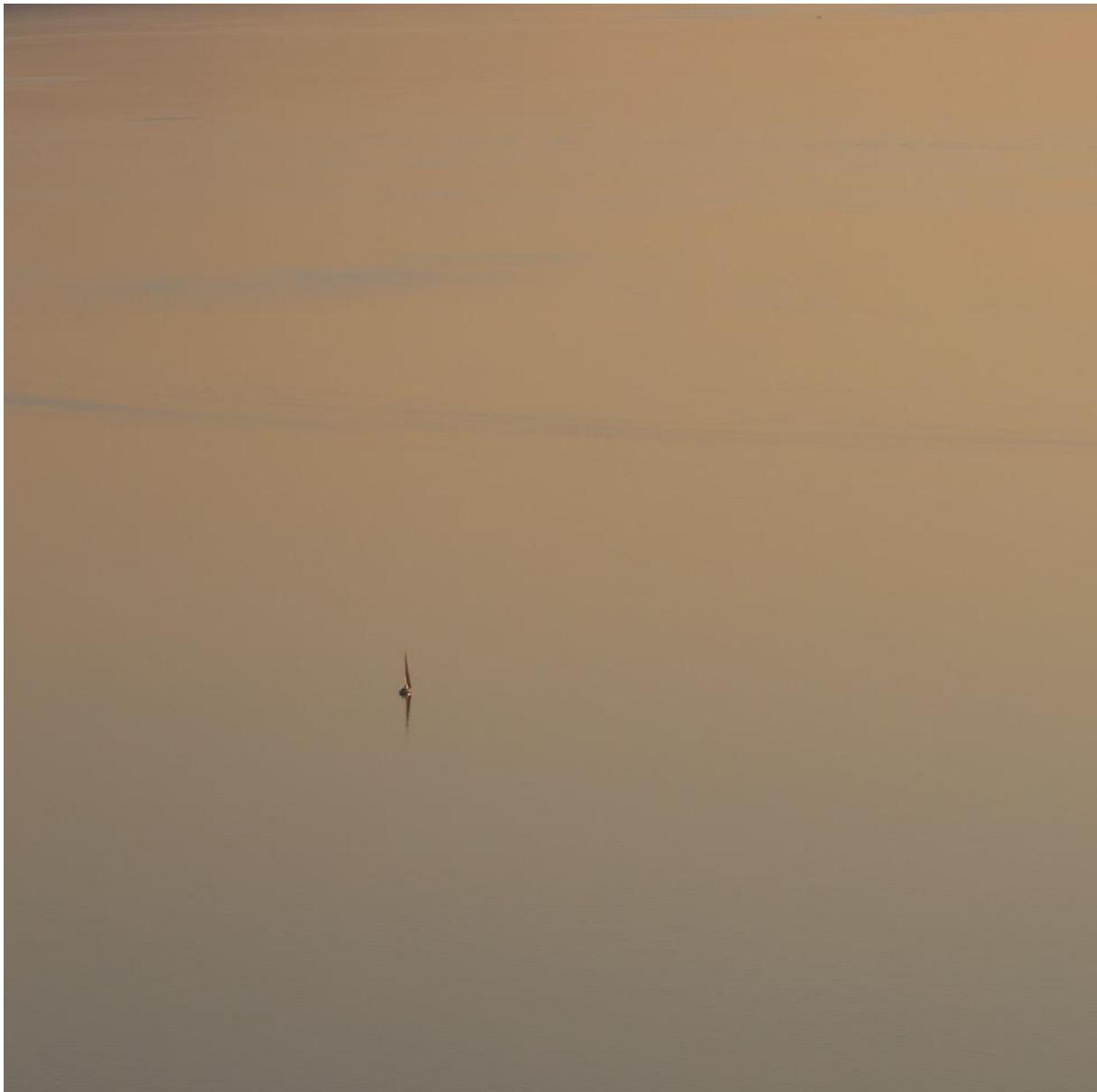


LAKE A PAINTING #11

Mercredi 23 mars 2022 – 18h30
Wednesday, March 23, 2022 - 6:30 pm

Décidément un lac est plein d'amour...

Honoré de Balzac 1799-1850



LAKE A PAINTING #12

Jeudi 25 mars 2021, 18h50

Thursday, March 25, 2021, 6:50 pm

L'instant où, des hauteurs du Jura je découvris le lac de Genève fut un instant d'extase et de ravissement... ce paysage unique, le plus beau dont l'œil humain fut jamais frappé.

Nous avançâmes ensuite en pleine eau... Je dirigeai tellement au milieu du lac que nous nous trouvâmes bientôt à plus d'une lieue du rivage. Là j'expliquais à Julie toutes les parties du superbe horizon qui nous entourait.

Jean-Jacques Rousseau 1712-1778



LAKE A PAINTING #13

Lundi 29 janvier 2024 – 16h17

Monday, January 29, 2024 - 4:17 pm

La mer est comme un ciel bleu, bleu, bleu, par au-dessus le ciel est comme le lac Léman bleu-tendre
Blaise Cendrars 1887-1961



LAKE A PAINTING #14

Samedi 3 février 2024 – 17h21
Saturday, February 3rd, 2024 - 5:21pm

Miroir de la vie et du ciel, un grand miroir est là, où je me mire.
Et le mont aussi s'y mire, et moi, mis à côté, je tâche de saisir cette double image.
Charles Ferdinand Ramuz 1878-1947



LAKE A PAINTING #15

Samedi 19 mars 2022, 16h26

Saturday, March 19, 2022, 4:26 pm

Ce lac ? un encier où tout le monde a trempé sa plume.

Jacques Chesseix 1934-2009



LAKE A PAINTING #17

Samedi 14 octobre 2023, 17h50
Saturday, October 14, 2023, 5:50 pm

Revolution time has come today
'Cause it took a black face to see the same decay
Like the chocolate of Vevey, in the sun they'll melt away
As for me, I'll laugh and go to the mountains where the waters flow
Back to the vineyards of Lavaux
Prince 1958-2016



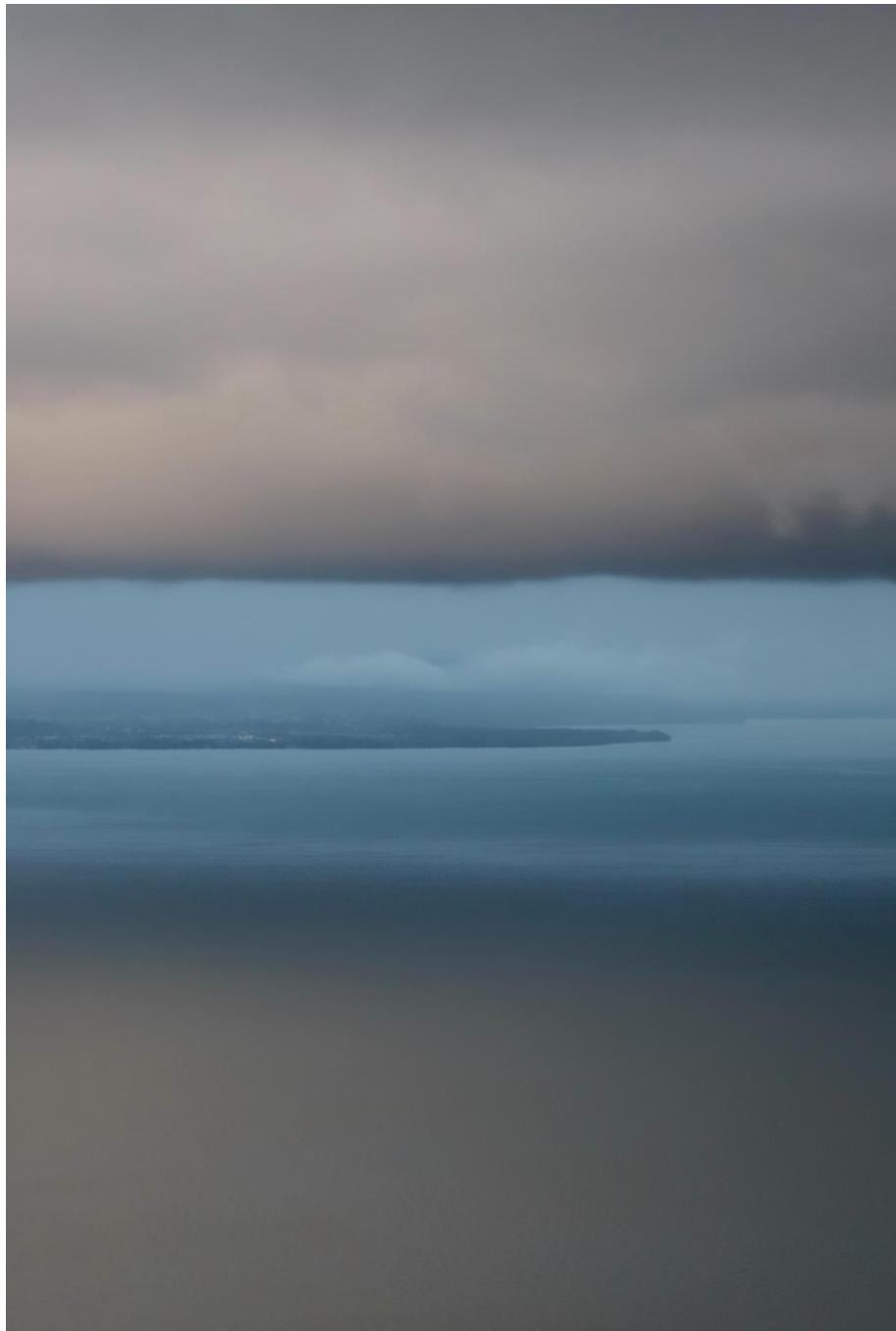
LAKE A PAINTING #19

Dimanche 12 novembre 2023, 16h28

Sunday, November 12, 2023, 4:28 pm

Mon instrument n'était plus le noir, mais cette lumière secrète venue du noir.

Pierre Soulages 1919-2022

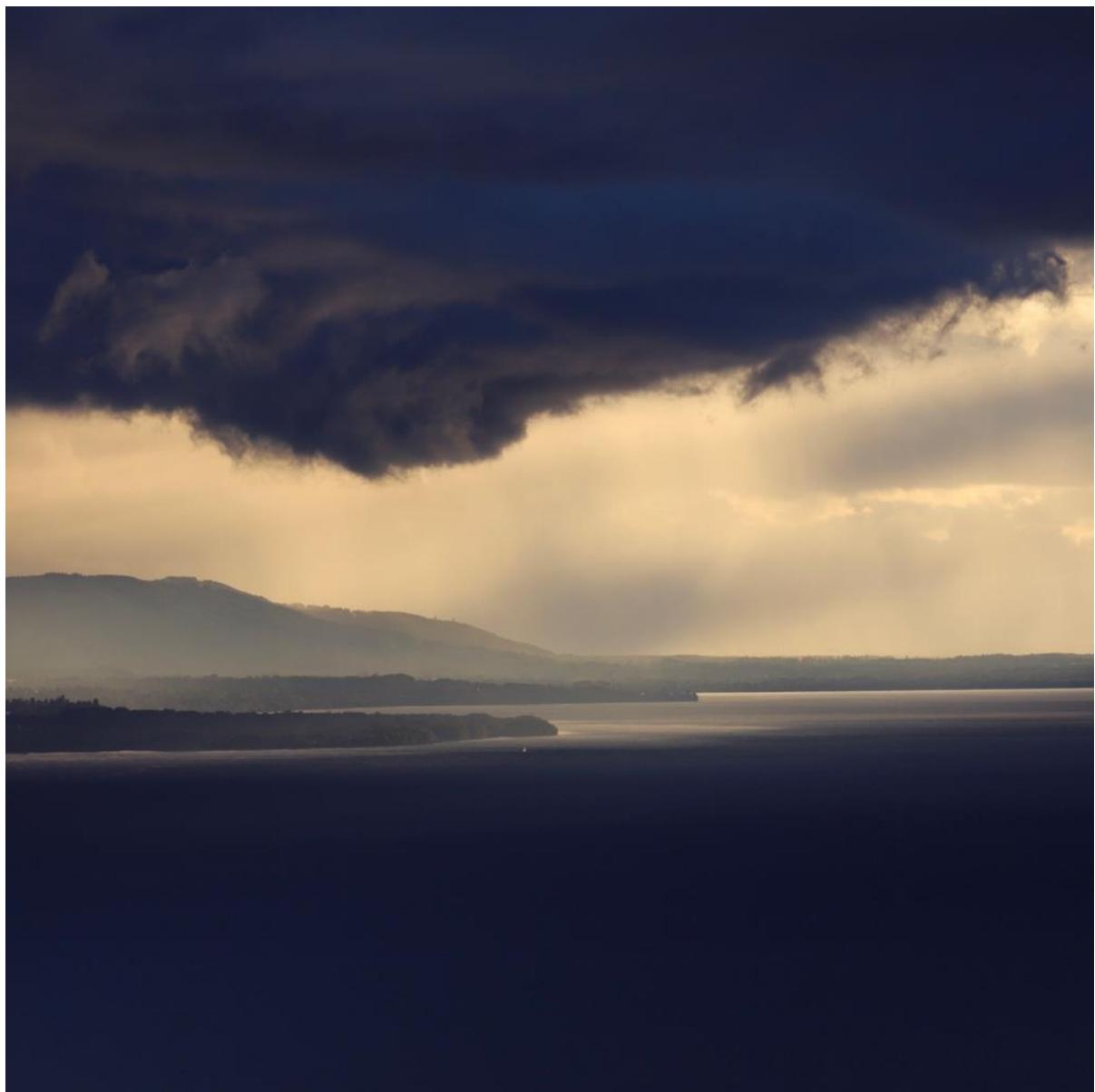


LAKE A PAINTING #21

Mardi 19 septembre 2023, 7h14
Tuesday, September 19, 2023, 7:14 am

Un paysage quelconque est un état de l'âme, et qui sait lire dans tous deux, est émerveillé de retrouver la similitude dans chaque détail.

Henri-Frédéric Amiel 1821-1881

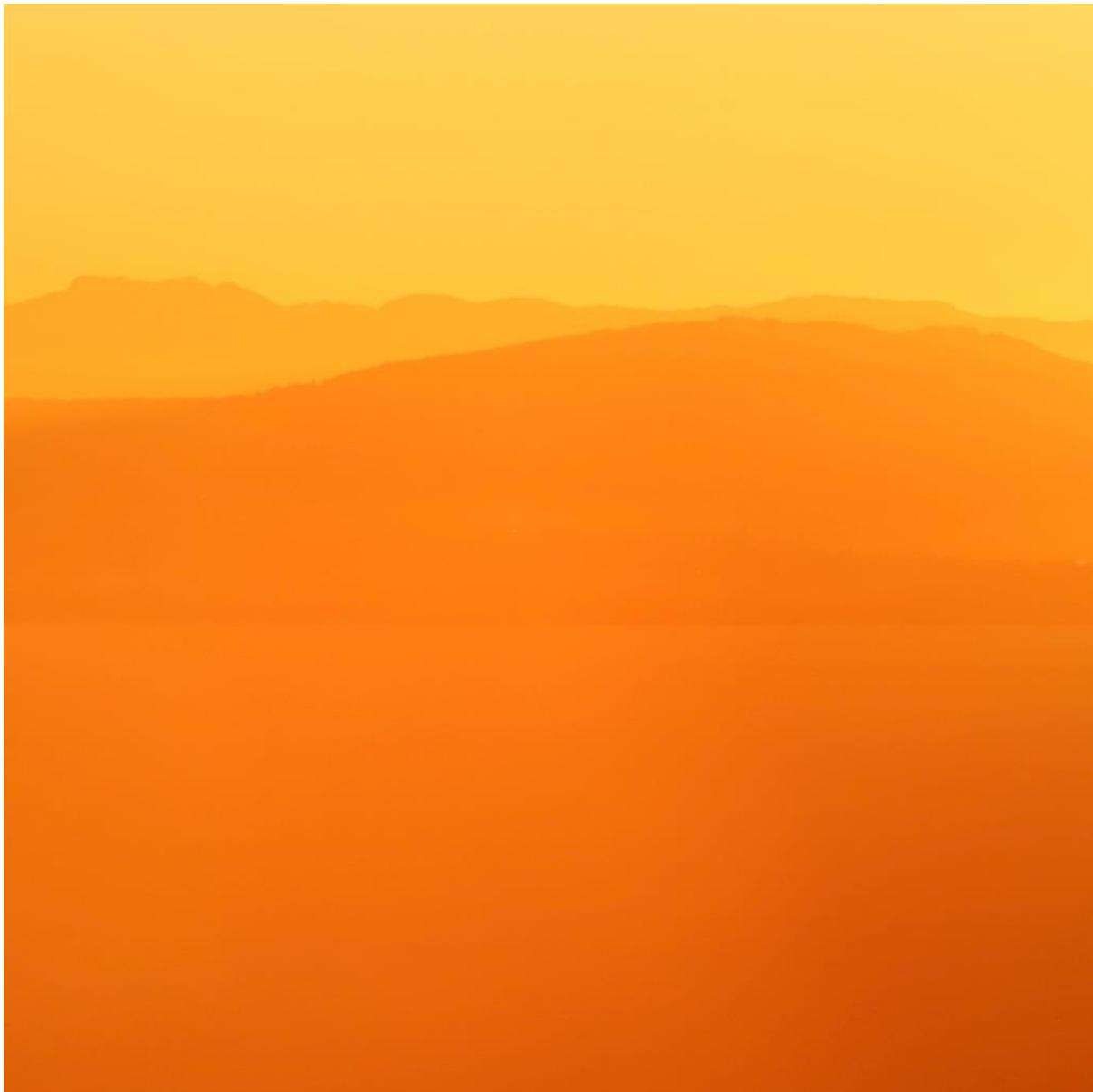


LAKE A PAINTING #23

Samedi 14 octobre 2023, 17h57
Saturday, October 14, 2023, 5:57 pm

Le lac de Genève, il faut se résoudre à subir sa morphine. Une goutte de plus, il déborde. Son charme se refuse à l'interprétation. Nul, sinon Dieu, n'est responsable de son décor. C'est la résidence du désintéressement.

Jean Cocteau 1889-1963



LAKE A PAINTING #26

Dimanche 24 décembre 2023, 16h42

Sunday, December 24, 2023, 4:42 pm

A painting is not a picture of an experience, but it is the experience.

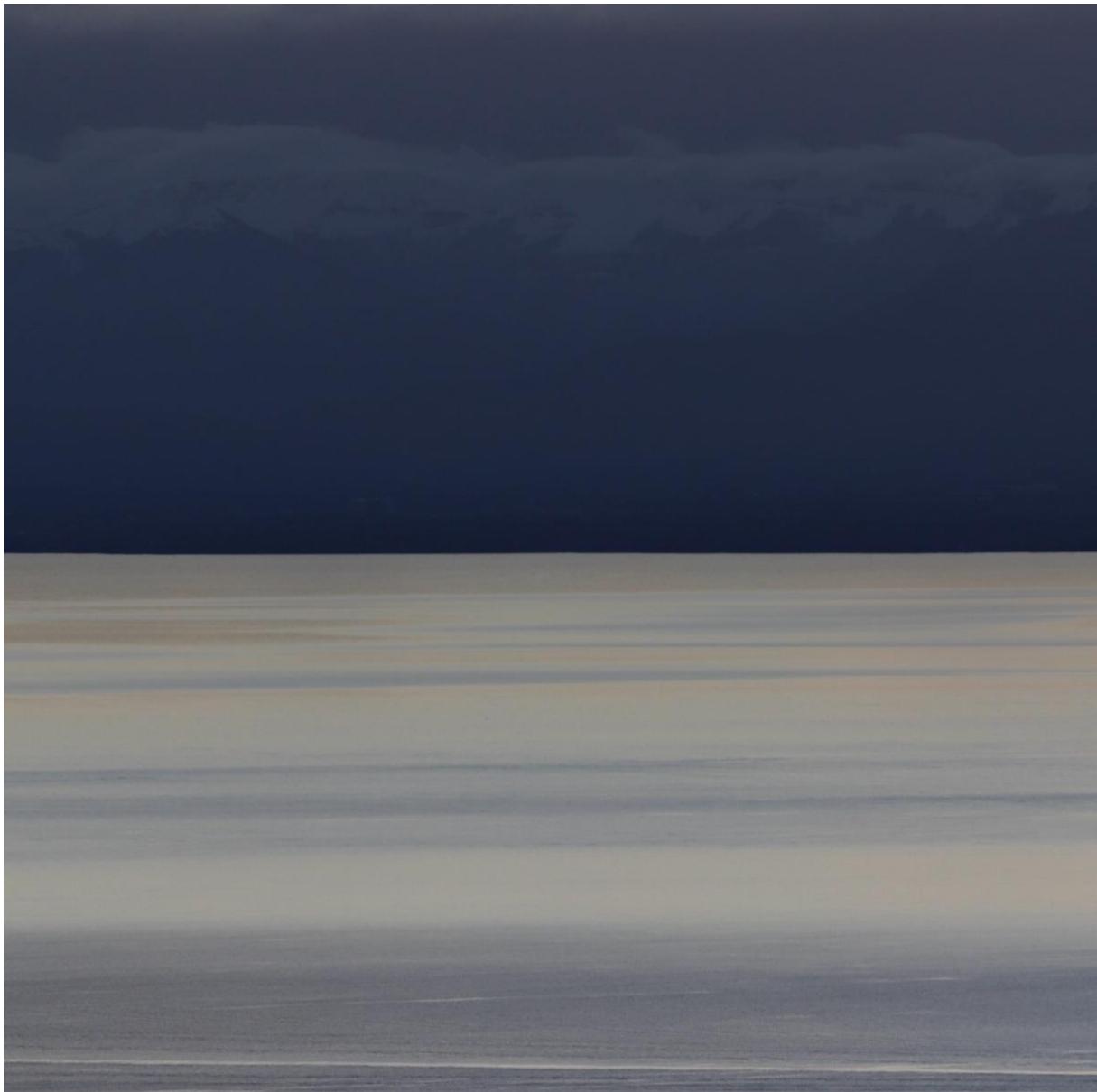
Mark Rothko 1903-1970



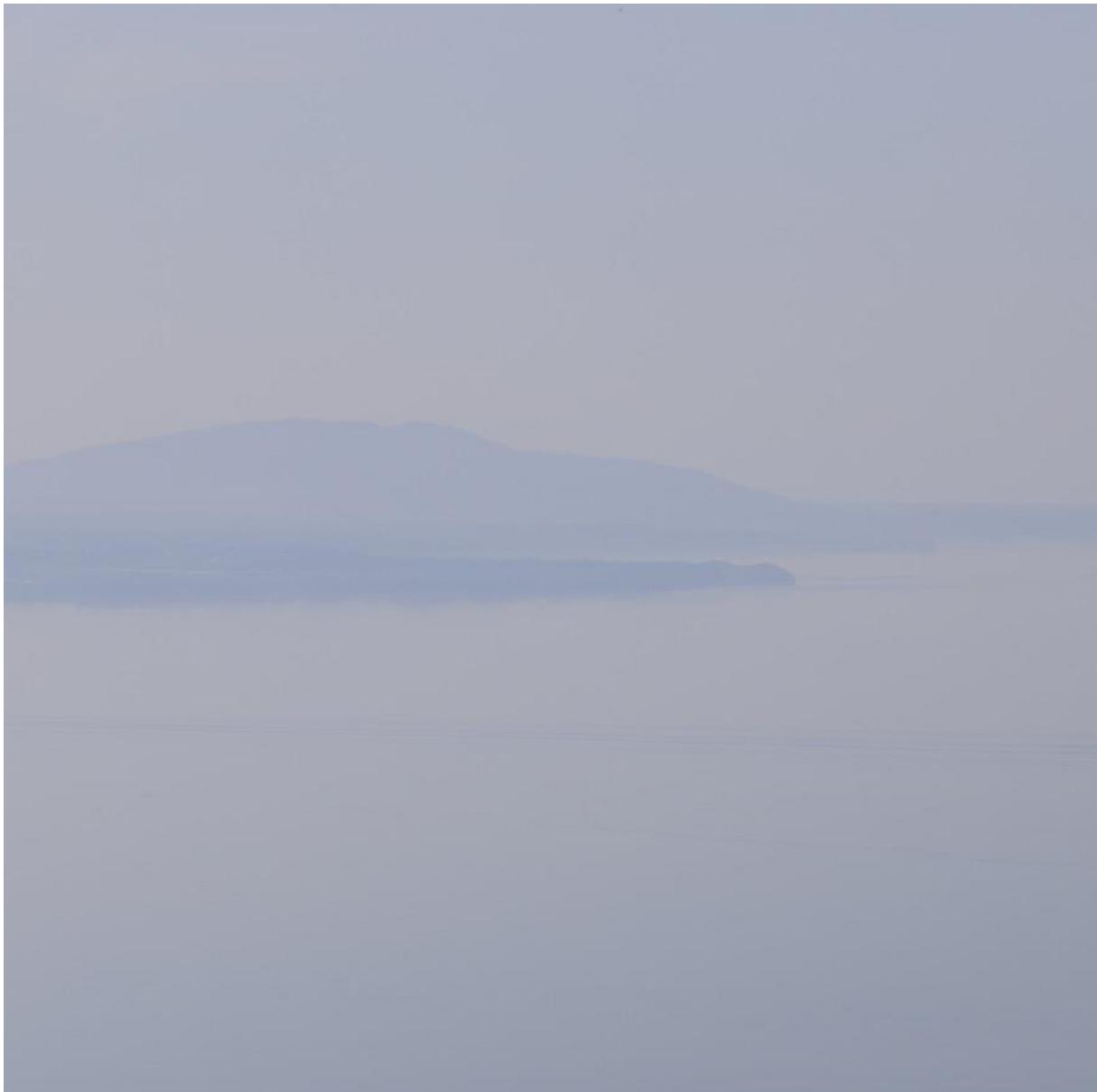
LAKE A PAINTING #27

Mercredi 26 février 2025, 18h09
Wednesday, February 26, 2025, 6:09 pm

A chaque fenêtre le lac apparaissait sous des aspects différents ; dans le lointain, les montagnes et leurs fantaisies nuageuses, colorées, fugitives ; au-dessus d'eux, un beau ciel ; puis, devant eux, une longue nappe d'eau capricieuse, changeante ! Les choses semblaient rêver pour eux, et tout leur souriait.
Honoré de Balzac 1799-1850



LAKE A PAINTING #27bis
Mercredi 26 février 2025, 18h13
Wednesday, February 26, 2025, 6:13 pm



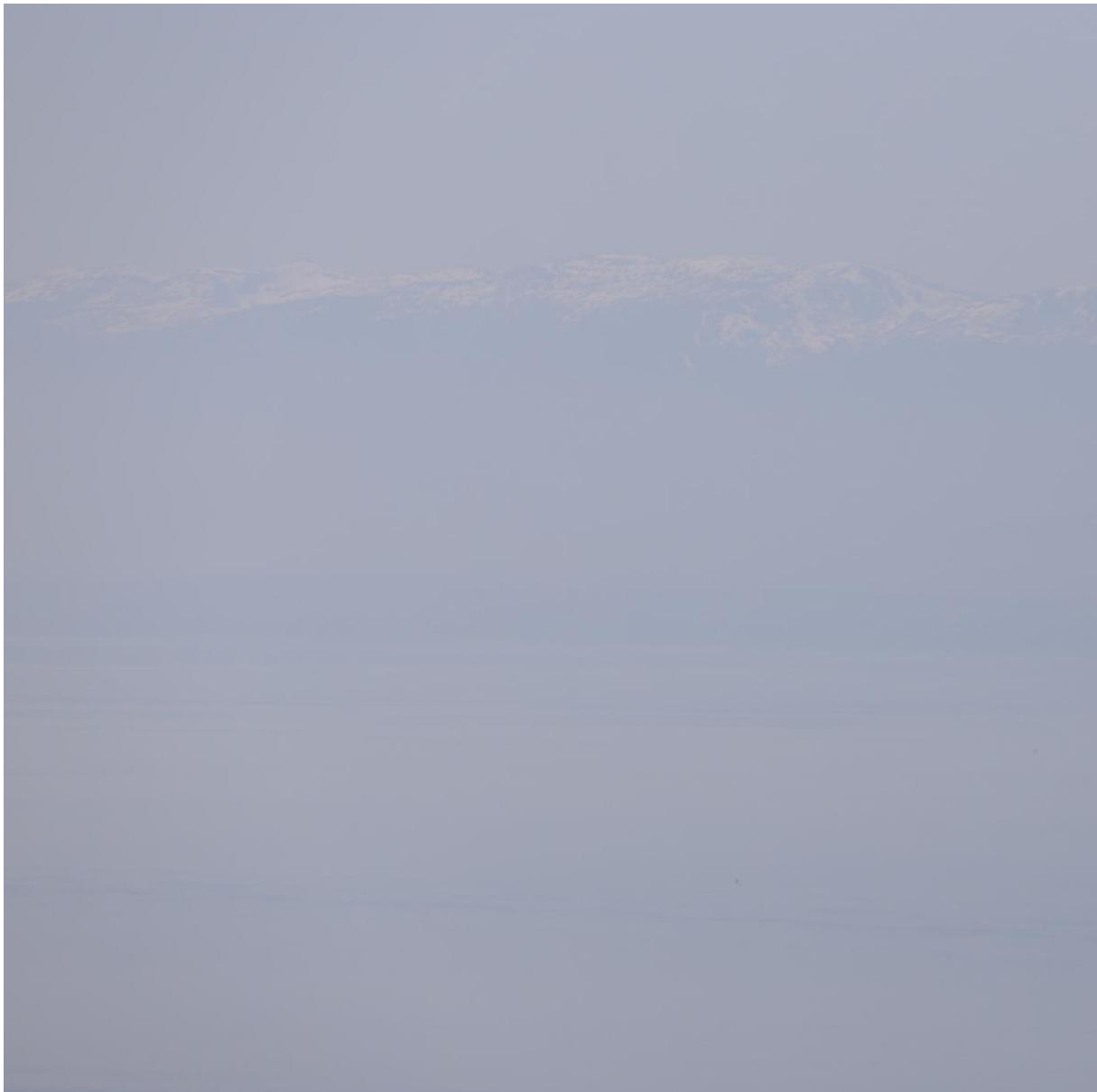
LAKE A PAINTING #28

Vendredi 7 mars 2025, 13h02

Friday, 7 March 2025, 1:02 pm

Un paysage quelconque est un état de l'âme, et qui sait lire dans tous deux, est émerveillé de retrouver la similitude dans chaque détail.

Henri-Frédéric Amiel 1821-1881



LAKE A PAINTING #28bis

Vendredi 7 mars 2025, 13h02

Friday, 7 March 2025, 1:02 pm

Ô vieux Léman, toujours le même,
Bleu miroir du bleu firmament,
Plus on te voit et plus on t'aime,

Ô vieux Léman ! ...
Je n'ai rien vu qui te ressemble
Rien qui soit beau de ta beauté
Rien qui mêle et qui fonde ensemble La douceur et la majesté...
Quand on est né sur ce rivage,
Sur ce rivage on veut mourir.
Eugène Rambert 1830-1886

Et encore ...

Voltaire 1694-1778

Cent jardins sont au-dessous de mon jardin. Le grand miroir du lac les baigne. Je vois toute la Savoie, les Alpes qui s'élèvent en amphithéâtre, et sur lesquels les rayons du soleil forment mille accidents de lumière.

Jean-Jacques Rousseau 1712-1778

L'aspect du lac de Genève et de ses admirables côtes ont toujours, à mes yeux, un attrait particulier que je saurais expliquer, et qui ne tient pas seulement à la beauté du spectacle, mais à je ne sais pas quoi de plus intéressant qui m'affecte et m'attendrit.

Plus j'approchais de la Suisse, plus je me sentais ému. L'instant où, des hauteurs du Jura je découvris le lac de Genève fut un instant d'extase et de ravissement. La vue de mon pays, de ce pays si cher où des torrents de plaisirs avaient inondé mon cœur ; l'air des Alpes si salutaire et si pur ; le doux air de la patrie, plus suave que les parfums de l'Orient ; cette terre riche et fertile, ce paysage unique, le plus beau dont l'œil humain fut jamais frappé ; (...) tout cela me jetait dans des transports que je ne puis décrire, et semblait me rendre à la fois la jouissance de ma vie entière

Madame Germaine de Staël 1766-1817

L'une des réflexions qui nous frappaient le plus dans nos longues promenades sur les bords du lac de Genève, c'était le contraste de l'admirable nature dont nous étions environnés, du soleil éclatant de la fin juin, avec le désespoir de l'homme, ce prince de la terre qui aurait voulu lui faire porter son propre deuil.

François René de Chateaubriand 1768-1848

Pendant mes promenades en bateau, un vieux rameur me raconte ce que faisait lord Byron, dont on aperçoit la demeure sur la rive savoyarde du lac. Le noble pair attendait qu'une tempête s'élevât pour naviguer ; du bord de sa balancelle, il se jetait à la nage et allait au milieu du vent aborder aux prisons féodales de Bonivar : c'était toujours l'acteur et le poète. Je ne suis pas si original ; j'aime aussi les orages; mais mes amours avec eux sont secrets, et je n'en fais pas confidence aux bateliers.

J'avais les yeux attachés tantôt sur la cime du Mont-Blanc, tantôt sur le lac de Genève. Les nuages d'or couvraient l'horizon derrière la ligne sombre du Jura. On eut dit d'une gloire qui s'élevait au-dessus d'un long cercueil. J'apercevais de l'autre côté du lac la maison de Lord Byron dont le faîte était touché d'un rayon du couchant. Rousseau n'était plus là pour admirer ce spectacle et Voltaire, aussi disparu, ne s'en était jamais soucié.

Les nuages d'or couvraient l'horizon derrière la ligne sombre du Jura

Lord Byron 1788-1824

Le lac Léman me sourit, avec son front de cristal, miroir où les étoiles et les montagnes admirent le calme de leur aspect, leurs sommets élevés, et leurs éclatantes couleurs.

Les montagnes, les vagues et les cieux ne sont-ils pas une partie de mon âme, comme je suis une partie d'eux-mêmes? L'amour qu'ils m'inspirent n'est-il pas pur dans mon cœur?

Limpide Léman ! Le contraste de ton lac paisible avec le vaste monde au milieu duquel j'ai vécu, m'avertit d'abandonner les eaux troubles de la terre pour une onde plus pure. La voile de la nacelle sur

laquelle je parcours ta surface semble une aile silencieuse qui me détache d'une vie bruyante; j'aimais jadis les mugissements de l'océan furieux; mais ton doux murmure m'attendrit comme la voix d'une sœur qui me reprocherait d'avoir trop aimé des sombres plaisirs.

Tous les cieux et la terre sont immobiles - mais pas dans le sommeil, mais essoufflés, comme nous le sommes quand nous ressentons le plus, et silencieux, comme nous nous tenons debout dans des pensées trop profondes : Tous les cieux et la terre sont immobiles : de la haute foule des étoiles, au lac calme et à la côte des montagnes, tout est concentré dans une vie intense, où pas un rayon, pas un air, pas une feuille ne se perd, Mais a une partie de l'être, et un sens de ce qui est le Créateur et le Défenseur de tous.

C'est dans de semblables moments que nous sommes moins seuls que jamais ; c'est alors que se réveille en nous la conscience intime de l'infini. Ce sentiment émeut et purifie tout notre être. Il est tout à la fois l'âme et la source d'une mélodie qui nous révèle l'éternelle harmonie, et répand un charme nouveau sur chaque objet, comme la ceinture fabuleuse de Cythérée. Ce charme seul désarmerait le spectre de la mort, s'il frappait les hommes avec une arme matérielle.

Le lac, comme enflammé par les éclairs, semble une mer phosphorique. Et la grande pluie vient danser sur la terre ! Et maintenant, le noir revient, et maintenant, l'allégresse. Les collines bruyantes tremblent de leur joie montagnarde, comme si elles se réjouissaient de la naissance d'un jeune tremblement de terre.

Ciel, montagnes, rivière, vents, lac, éclairs ! oui ! Avec la nuit, et les nuages, et le tonnerre, et une âme pour les faire sentir et ressentir, bien peut être Des choses qui m'ont rendu vigilant ; le roulement lointain De vos voix qui s'en vont, est la borne De ce qui en moi est endormi
Je me trouve encore sur ton rivage, beau Léman ! Que d'objets s'offrent à mes rêveries ! Quel site ravissant, où je puis reposer mes yeux charmés.

James Fenimore Cooper 1789-1851

Celui qui n'a jamais contemplé le Léman dans la furie ne pourrait concevoir la possibilité du danger dans la nappe d'eau tranquille qui s'étend, pendant l'espace de plusieurs lieues, comme un miroir liquide.

Alphonse de Lamartine 1790-1869

Pour moi, cygne d'hiver égaré sur tes plages,
Qui retourne affronter son ciel chargé d'orages, Puissé-je quelquefois, dans ton cristal mouillé,
Retremper, ô Léman, mon plumage souillé ! Puissé-je, comme hier, couché sur le pré sombre
Où les grands châtaigniers d'Évian penchent l'ombre, Regarder sur ton sein la voile de pêcheur,
Triangle lumineux, découper sa blancheur ;
Écouter attendri les gazouillements vagues
Que viennent à mes pieds balbutier tes vagues,
Et voir ta blanche écume, en brodant tes contours,
Monter, briller et fondre, ainsi que font nos jours !

Encore mal éveillé du plus brillant des rêves,
Au bruit lointain du lac qui dentelle tes grèves,
Rentré sous l'horizon de mes modestes cieux,
Pour revoir en dedans je referme les yeux,
Et devant mes regards flottent à l'aventure,
Avec des pans de ciel, des lambeaux de nature !
Si Dieu brisait ce globe en confus éléments,
Devant sa face ainsi passeraient ses fragments.

Adam Mickiewicz 1798-1855

Sur cette onde immense et limpide
Des nuages noirs ont passé
Et l'abîme d'eau translucide
Refléta leurs corps imprécis

Honoré de Balzac 1799-1850

A chaque fenêtre le lac apparaissait sous des aspects différents ; dans le lointain, les montagnes et leurs fantaisies nuageuses, colorées, fugitives ; au-dessus d'eux, un beau ciel ; puis, devant eux, une longue nappe d'eau capricieuse, changeante ! Les choses semblaient rêver pour eux, et tout leur souriait.

Alexandre Dumas 1802-1870

Un soir, c'était en 1816, par une de ces belles nuits qu'on croirait que Dieu a faites pour la Suisse seule, une barque s'avança silencieusement, laissant derrière elle un sillage brillanté par les rayons brisés de la lune.

Victor Hugo 1802-1885

Au fond, à ma gauche, au-dessous de la lune, les dents d'Oche mordaient un charmant nuage gris perle, et toutes sortes de montagnes fuyaient tumultueusement dans la vapeur. L'admirable clarté de la lune calmait tout ce côté violent du paysage. Je marchais au bord même du flot. C'était la nuit de l'équinoxe. Le lac avait cette agitation fébrile qui, à l'époque des grandes marées, saisit toutes les masses d'eau et les fait frissonner. De petites lames envahissaient par moments le sentier de cailloux où j'étais, et mouillaient la semelle de mes bottes. À l'ouest, vers Genève, le lac, perdu sous les brumes, avait l'aspect d'une énorme ardoise. Des bruits de voix m'arrivaient de la ville, et je voyais sortir du port de Vévey un bateau allant à la pêche. Ces bateaux pêcheurs du Léman ont une forme que le lac leur a donnée. Ils sont munis de deux voiles latines attachées en sens inverse à deux mâts différents, afin de saisir les deux grands vents qui s'engouffrent dans le Léman par ses deux bouts ; l'un par Genève, qui vient des plaines, l'autre par Villeneuve, qui vient des montagnes. Au jour, au soleil, le lac est bleu, les voiles sont blanches, et elles donnent à la barque la figure d'une mouche qui courrait sur l'eau, les ailes dressées. La nuit, l'eau est grise et la mouche est noire. Je regardais donc cette gigantesque mouche, qui marchait lentement vers Meillerie, découpant sur la clarté de la lune ses ailes membraneuses et transparentes. Le lac jasait à mes pieds. Il y avait une paix immense dans cette immense nature. C'était grand et c'était doux. Un quart d'heure après, la barque avait disparu, la fièvre du lac s'était calmée, la ville s'était endormie. J'étais seul, mais je sentais vivre et rêver toute la création autour de moi.

Le vent faisait du Léman une immense moire bleue ; les voiles blanches étincelaient. Au bas de la route, les mouettes s'accostaient gracieusement sur les roches à fleur d'eau. Vers Genève l'horizon imitait l'Océan.

Un vent glacial me vient par ma fenêtre ; mais je la laisse ouverte pour l'amour du lac.

Le lac, sombre et métallique, se répandait dans les terres comme une flaque de plomb fondu.

Je voyais le lac au-dessus des toits, les montagnes au-dessus du lac, les nuages au-dessus des montagnes, et les étoiles au-dessus des nuages ; c'était comme un escalier où ma pensée montait de marche en marche et s'agrandissait à chaque degré.

J'ai devant moi un ciel d'été, le soleil, des coteaux couverts de vignes mûres, et cette magnifique émeraude du Léman enchaînée dans des montagnes de neige comme dans une orfèvrerie d'argent.

A l'ouest, vers Genève, le lac, perdu sous les brumes avait l'aspect d'une énorme ardoise.

Théophile Gauthier 1811-1872

On se demande si c'est de l'eau, du ciel, ou la brume azurée d'un songe que l'on a devant soi : l'air, l'onde et la terre se reflètent et se mêlent de la façon la plus étrange. Souvent une barque traînant après elle son ombre d'un bleu foncé vous avertit seule que ce que vous aviez pris pour une trouée du ciel est un morceau du lac.

En s'éloignant du lac Léman, la route reste toujours pittoresque, quoique rien ne puisse remplacer l'effet de ce miroir immense, de ciel fondu en eau

Henri-Frédéric Amiel 1821-1881

Du côté du nord, le lac était d'un vert glauque sur ma gauche et d'un bleu noir étrange sur ma droite ; le Jura bleu, et tout le paysage veiné d'ombre et de lumière, avait une grandeur sévère.

Un paysage quelconque est un état de l'âme, et qui sait lire dans tous deux est émerveillé de retrouver la similitude dans chaque détail.

Temps brumeux, mais le voile grisâtre uniforme tend à s'amincir. Un vague rayon de solaire fait porter à ma plume une ombre sur mon papier ; le rayon devient plus jaune... Pourtant le lac, ses rives et le Jura sont encore baignés dans une dissolution de lumière terne, qui suffit à l'être, mais n'a ni grâce ni poésie. Telle est la vie, quand les enchantements, les joies et les espérances se sont envolés pour jamais ; on existe, on travaille, on meurt, mais adieu le rayon.

Dr François Alphonse Forel – 1841-1912

Il est difficile, il est impossible de décrire ces artifices de lumières ;... Un nuage d'orage assombrit la rive opposée, et trace une bande noire sur la moitié éloignée du Léman ; au-devant, le soleil éclaire les eaux qui prennent les tons myosotis. Une heure après, le voile a recouvert notre côte, et la bande littorale, illuminée par la lumière du zénith, apparaît violacée ; le lac à l'horizon semble alors presque vert.

Anna de Noailles 1876-1933

Enfance au bord du lac ! angélique tendresse
D'un azur dilaté, qui sourit, qui caresse,
D'un azur pastoral, d'un héroïque azur
Où l'aigle bleu tournoie, où gonfle un brugnon mûr
La lune doucement dans le ciel arrivait ;
On voyait luire au loin les jardins de Vevey

Charles Ferdinand Ramuz, 1878-1947

Miroir de la vie et du ciel, un grand miroir est là, où je me mire. Et le mont aussi s'y mire, et moi, mis à côté, je tâche de saisir cette double image.

Il semble qu'on voie de l'autre côté de la terre, il semble qu'on aille à travers la terre jusqu'au ciel qui est à son opposé.

Il y a ici deux soleils et le vrai est celui d'en bas. Et les saisons qui ailleurs descendent du ciel, c'est du lac qu'elles montent.

Comme l'eau qui s'est détendue me l'enseigne par sa belle ligne droite d'une rive à l'autre qu'aucun relief ne vient briser, je veux que ma pensée retombe des aspérités, qu'elle demeure allongée dans l'ignorance du vent.

Après l'orage et l'effort qui l'ont portée vers le ciel, toute dépliée en divers endroits comme des vagues aiguës, il est bon qu'elle connaisse les eaux dormantes et lisses pour qu'elle les limite dans son intérieur, quand le ciel est vide de souffles et que la montagne demeure en méditation.

Ma pensée aura successivement la beauté de la force qui s'épuise et de la faiblesse qui s'avoue, l'une subite et brève, l'autre durable, et toutes deux fécondes, car maintenant elle est de celles qui renoncent souvent vers le soir.

Elle considère alors l'image du lac qui garde son espace dans l'immobilité où les vents le réduisent et qu'il est menaçant quand même parce qu'il va bondir à la plus petite invitation des cieux.

Mais le lac était bleu, à cause de la bise, tellement bleu par place que le ciel semblait sans couleur.

Ah ! cette odeur du lac... Quand je la retrouve après une absence, elle me met les larmes aux yeux...

Au sud, la nappe du Léman, et au-milieu de cette nappe est sa frontière, ici théorique, mais, à cette heure, l'ombre que fait la montagne partage cette nappe en deux moitiés, dont l'une, la plus claire, est à nous. Sur ces eaux frisées comme un champ de choux couvert de rosée, il y a cette limite, cette défense d'aller plus loin qui se voit.

Nous autres, nous avons le lac. Il est vaste, il a l'air d'une perle au fond de sa coquille. Les montagnes et les collines qui le bordent s'élèvent de toute part, avec fougue ou avec mollesse et, sans jamais l'enserrer étroitement, le retiennent néanmoins prisonnier.

Il y a ici deux soleils et le vrai est celui d'en bas. Et les saisons qui ailleurs descendent du ciel, ici c'est du lac qu'elles montent.

On voit tout le lac du village. Etendu en longueur, déroulé de l'est à l'ouest, ses deux extrémités se perdent dans la brume. Il a la forme d'un croissant. D'ordinaire, il est lisse et pâle, dans le gris et le blanc d'argent ; mais parfois, quand souffle la bise, il se fonce et se ride, et devient tout à coup comme un grand labourage bleu.

De nouveau, on voit pendre au-dessus du lac les averses comme des draps de lit à leurs cordeaux. Le ciel s'était éteint.

Je tenais mes yeux tournés vers le lac ; il était blanc sous le ciel d'automne d'où tombait une fine, mince brume, pareille à une poudre d'argent.... C'est grave, c'est même très grave. Je vis soudain le lac noircir. Au lieu de cette poudre d'argent, il y eut comme de la suie sur le monde.

D'ordinaire, il est lisse et pâle, dans le gris et le blanc argent ; mais parfois, quand souffle la bise, il se fonce et se ride, et devient tout à coup comme un grand labourage bleu

Oskar Kokoschka 1886-1980

Tout est trop grand, décors et eau

Marcel Duchamp 1887-1955

Le temps s'en mêle et le lac Léman change de robe toutes les heures.

Paul Morand 1888-1976

Le lac Léman, c'est éternel encier...

Jean Cocteau 1889-1963

Le lac de Genève, il faut se résoudre à subir sa morphine. Une goutte de plus, il déborde. Son charme se refuse à l'interprétation. Nul, sinon Dieu, n'est responsable de son décor. C'est la résidence du désintéressement.

On se demande ce qui se passe, à quel monde inconnu appartiennent ces feux qui bougent. Que peut croire un enfant d'Evian, qui regarde ce spectacle ? Il ne sait rien des villes éclairées. Il voit l'éénigme du ciel sur la terre.

Charlie Chaplin 1889-1977

Au milieu d'un tel bonheur, je m'assieds parfois sur notre terrasse au coucher du soleil et je contemple la vaste étendue de pelouse verte et le lac au loin, et par-delà la présence rassurante des montagnes, et je reste là, sans penser à rien, à savourer leur magnifique sérénité.

Paul Eluard 1895-1952

A mes pieds, j'ai Chillon, le vieux château, qui songe
A son passé vaillant.
Tandis que, devant lui, le Léman bleu s'allonge,
Avec un frémissement qui, sur les bords, ronge
Le roc lisse et brillant.

La voile antique fuit sur le flot qui scintille,
Vers le couchant doré,
Vers le plan de clarté, cette noble guenille
D'un être formidable au vêtement qui brille
Dans un monde azuré.

Mais la nuit qui suivent enveloppe les choses
De voiles transparents.
Le lambeau d'or s'écarte en déchirures roses,
Et les cités, aux cieux, montrent leurs feux moroses
De n'être pas ardents.

Jean Villard dit Gilles 1895-1982

Ayant peint les Océans,
L'Himalaya, l'Amazone,
Fatigué d'avoir vu grand,
Dieu créa le bleu Léman,

Ernest Hemingway 1899-1961

Devant la maison où nous habitions, la montagne descendait à pic vers la petite plaine au bord du lac, et nous nous asseyions sur la galerie de la maison, au soleil et nous voyions les vignobles en terrasses

avec leurs vignes tuées par l'hiver et les murs de pierre qui séparaient les champs et, au-dessous des vignobles, les maisons de la ville. Dans le lac, il y avait une île avec deux arbres, et les arbres ressemblaient aux deux voiles d'une barque de pêche. Les montagnes étaient abruptes et escarpées de l'autre côté du lac et, là-bas, au bout du lac, s'étendait la vallée du Rhône, toute plate entre ses deux rangées de montagnes.

Vladimir Nabokov 1899-1977

Le beau lac rêveur, frisé de vaguelettes vertes, ruché de bleu, s'étendait, vaste et serein, les surfaces lisses et claires alternant avec les espaces finement ridés.

Combien plus heureux sont les indolents éveillés...qui peuvent tirer une jouissance intense des lumières et du lac qu'ils dominent, des formes des montagnes lointaines qui se fondent dans l'abricot sombre du couchant, des conifères noirs sur le fond d'encre pâle du zénith, et des mouvements grenat et verts de l'eau le long de la côte silencieuse, triste et interdite.

Denis de Rougemont 1906-1985

Le centre du monde est partout, la théorie de la relativité l'a démontré. Mais, que le centre du monde se situe réellement quelque part dans les airs au-dessus du Léman, à mi- hauteur du grand vignoble de Lavaux, cette évidence ne saurait exiger ni d'ailleurs endurer la moindre preuve : vous la vivez « comme on respire », ou c'est que vous n'êtes jamais vraiment venu, n'avez jamais existé dans ce lieu.

Hergé 1907-1983

Capitaine Haddock : Il faut tout de suite avertir la police. Nous sommes dans un hélicoptère qui survole le lac Léman et nous poursuivons un canot automobile dans lequel se trouve Tournesol. Il a été enlevé.

Truman Capote 1924-1984

Dans une clinique de Vevey ; le soir, les montagnes s'écroulaient sur moi, le matin je voulais me jeter dans le lac Léman. Si je faisais ça, tu suivrais, toi ?

Maurice Denuzière 1926-

Trop de poètes, de Rousseau à Byron, avaient tenté de définir en termes choisis, parfois lyriques, ce décor magique, pour que toute émotion traduite en mots ne parût banale, pédante, vaine ou répétitive. Chez ce Vaudois, les retrouvailles avec son lac après une absence produisaient une sorte de saisissement exquis, une allégresse sensuelle, le bien-être que procure une profonde aspiration après une contrainte, l'indicible sensation, quasi cosmique, de se trouver en parfaite harmonie avec la nature, le retour à l'équilibre entre physique et mental, que confère l'absence de désir.

Par contraste, le lac, faire-valoir naturel de la montagne, restait d'un gris violacé, inapte, tel un miroir au tain usé, à refléter la blancheur des cimes.

Du Léman, il connaissait tous les visages. Celui de l'hiver, gris de plomb, mat, parfois fuligineux ; celui des jours de neige, quand le fond du lac s'éclaire d'une blancheur laiteuse, tandis que les flocons en nuées denses masquent, comme un rideau, les montagnes de Savoie. Celui des jours d'été, sans vent, quand la surface mouvante se fige, par places, en plaques lisses, comme en laissent les brûlures sur la peau des hommes ; celui des matins clairs et lumineux où la rive française paraît s'être rapprochée et que le regard porte jusqu'aux sommets du Valais ; celui des fins d'orage. Parfois, la noirceur du ciel, du côté de Genève, faisait dire à Blanchod : « La pluie va cesser », et elle cessait.

Jacques Chessex 1934-2009

Ce lac ? un encrier où tout le monde a trempé sa plume.

La rive du lac Léman, à Lausanne, est d'une beauté fulgurante en fin d'automne. À l'aube, les eaux scintillent dans un long dégradé de bleu jusqu'à la Savoie violette, dont la montagne se précise à la lumière montante. Les saules, les ormeaux, les petits peupliers de la côte sont jaunes, émettant des rayons concentrés dans la fraîcheur, où appellent les oiseaux des parcs et de l'eau qui lèche les galets blancs.

Un sentiment de calme, de sérénité, gagne le promeneur de ces lieux. La profondeur du paysage, l'étendue lacustre, le découpage des cimes qui agrandissent le ciel, l'étrange paix même des eaux mouvantes, gratifient celui qui en jouit d'une immédiate dilatation de tout l'être.

Metin Ardit 1945-

Et le lac ! Indomptable. Le tirage du lundi matin était aux antipodes : lac cotonneux, montagnes voilées, aube brumeuse et mole... Des photos douces, il en avait fait des quantités. Mais celle du mercredi, c'était simple : elle sautait à la gorge

Freddie Mercury – 1946-1991 - Queen

A winter's tale

It's winter-fall

Read skies are gleaming, oh

Sea-gulls are flyin' over

Swans are floatin' by

Smoking chimney-tops

Am I dreaming?

Am I dreaming?

The nights draw in

There's a silky moon up in the sky, yeah

Children are fantasizing

Grown-ups are standin' by

What a super feeling

Am I dreaming?

Am I dreaming?

Woh-woh-woh-who

So quiet and peaceful

(Dreaming) Tranquil and blissful

(Dreaming) There's a kind of magic in the air

(Dreaming) What a truly magnificent view

(Dreaming) A breathtaking scene

(With the dreams of the world

In the palm of your hand)

A cozy fireside chat

(Dreaming) A little this, a little that

(Dreaming) Sound of merry laughter skippin' by

(Dreaming) Gentle rain beatin' on my face

(Dreaming) What an extraordinary place!
(And the dream of the child
Is the hope of the, hope of the man)

It's all so beautiful
Like a landscape painting in the sky, yeah
Mountains are zoomin' higher, uh
Little girls scream an' cry
My world is spinnin', and spinnin', and spinnin'
It's unbelievable
Sends me reeling
Am I dreaming?
Am I dreaming?

Oooh, it's bliss

Prince 1958-2016– the kids of Las Vegas

Lavaux

Take me to the vineyards of Lavaux
Wanna see the mountains where the waters flow
Life back home depresses me, just another form of slavery
The cost of freedom is anything but free
I don't care if they are covered with snow
I don't care if the road is narrow, if it is I'll know
It was always meant to be, still in love I must believe
Whatever path I choose will lead me home
Lead me home, Lavaux
Take me to the streets of Portugal
That might be my destiny to see the waterfall
Tears or rain, they're all the same
The only way to win this game
To let everybody play and share the ball
There ain't nobody got no chains on me
I'm flying higher than any mountain, deeper than any sea
A paradox is box's key, I'm the why in mystery
You're gonna unlock the secrets if you please
Come take me to an assembly in New York
To speak of the brand new everlasting wonder war
To win or lose is so absurd
And the only casualty is the word, the word
Revolution time has come today
'Cause it took a black face to see the same decay
Like the chocolate of Vevey, in the sun they'll melt away
As for me, I'll laugh and go to the mountains where the waters flow
Back to the vineyards of Lavaux

Dominique Radrizzani 1963-

Le lac représente l'océan de l'amour qui submerge tout, mais parce que s'y unissent progressivement la terre et le ciel, la montagne et le lac, au point de se confondre dans une surface unique. L'horizon de l'azur et celui de l'eau, le réel et son reflet se rejoignent à l'infini comme deux horizontales tendent

asymptotiquement vers zéro. C'est-à-dire un point-limite qui, loin d'être le néant, est au contraire le lieu de concentration maximale de la lumière, créée et incrémentée.

Dans le grand magasin du paysage, le miroir est dans les attributions du lac. Surface polie et sans remous, il commande aux reflets, à tous les reflets. Le Léman a cette intéressante propriété de pouvoir réfléchir l'âme humaine ou le monde physique, suivant la perspective de l'état de l'esprit du sujet... ce miroir de l'âme se double d'un miroir du monde.

Or ce miroir du monde se double d'un miroir de l'âme.

Surface sans doute aussi sensible que la cornée, le lac est tantôt perçu par les artistes comme une bânce s'ouvrant sur un état du monde, tantôt comme le juste reflet d'état de l'être. « L'œil lémanique » qui par ses qualités spéculaires, agit comme le révélateur des soubresauts de l'âme, dont il adopte la gradation de façon mimétique.

Remerciements

Merci aux Editions Favre à Lausanne, en particulier à Sophie Rossier, directrice d'édition, et à Elisa Bergaz, éditrice, pour leur confiance, la réalisation et l'édition du livre « MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR ».

Merci à Luc Debraine, directeur du Musée Suisse de l'Appareil Photographique à Vevey pour son regard professionnel, la validation artistique de cette série d'images et son accueil pour le vernissage du livre.

Merci à Isabelle Falconnier, Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République de France, ancienne présidente du Salon du livre de Genève, ancienne déléguée à la politique du livre de la Ville de Lausanne et actuellement directrice du Club Suisse de la presse, de m'avoir mis en contact avec le monde du livre et de l'édition.

Merci à Nicolas Henchoz, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République de France, directeur de l'EPFL-ECAL-Lab, curateur de nombreuses expositions artistiques (American Institute of Architecture New-York, le Royal College of Art Londres, The Laboratory@Harvard, Le Lieu du Design Paris, etc) pour avoir soigneusement déposé mon livre parmi d'autres livres photographiques de son exposition Livres Ouverts au prestigieux Musée de l'Élysée.

Merci à Luca Delachaux, photographe et président de l'Union suisse des photographes professionnels, pour son expertise et les tirages optimisés des photographies dans son Atelier.

Merci à Nathalie Hecker, conservatrice et directrice artistique de Murs Porteurs pour me permettre de préparer une première exposition de juin à décembre 2024 dans le célèbre et historique Château d'Ouchy à Lausanne... au bord du Léman. Le Château est dorénavant un Hôtel de prestige de la Fondation Sandoz et fait partie des Small Luxury Hotel of the World.

Merci à Pierre-André Roduit, encadreur d'art, pour son expertise et ses conseils pour l'encadrement des photographies.

Merci à Bernard Wenker, photographe, cinéaste et ami, pour ses encouragements tout au long de ce projet.

Finalement, un très grand merci à Dominique Bersier, ami d'enfance et photographe professionnel, pour son soutien, sa précieuse collaboration pour la sélection des photographies, et la réalisation de mon portrait illustrant la biographie.

Thanks

Thanks to Editions Favre in Lausanne, to Sophie Rossier, publishing director, and Elisa Bergaz, editor, for their confidence, the realization and the publishing of the book " MIROIR DU LÉMAN – LAKE A MIRROR ".

Thanks to Luc Debraine, director of the Swiss Camera Museum in Vevey for his professional eye, the artistic validation of this series of images and its reception for the opening of the book.

Thanks to Isabelle Falconnier, Chevalière de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République de France, former president of the Salon du livre de Genève, former delegate for the book policy of the City of Lausanne and currently director of the Club Suisse de la presse, for putting me in contact with the world of books and publishing.

Thanks to Nicolas Henchoz, Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République de France, director of EPFL-ECAL-Lab, curator of numerous art exhibitions (American Institute of Architecture New York, Royal College of Art London, The Laboratory@Harvard, Le Lieu du Design Paris, etc), for carefully placing my book among other photographic books in his Open Books exhibition at the prestigious Musée de l'Élysée.

Thanks to Luca Delachaux, photographer and President of the Swiss Union of Professional Photographers, for its expertise and the optimized printing of photographs in its Atelier.

Thanks to Nathalie Hecker, curator and artistic director of Murs Porteurs, for allowing me to prepare my first exhibition from June to December 2024 at the famous and historic Château d'Ouchy in Lausanne... on the shores of Lake Geneva. The castle is now a prestigious Hotel of the Fondation Sandoz and is one of the Small Luxury Hotel of the World.

Thanks to Pierre-André Roduit, art framer, for his expertise and advice in framing the photographs.

Thanks to Bernard Wenker, photographer, filmmaker, and friend, for his encouragement throughout this project.

Last but not least, a very big thank you to Dominique Bersier, childhood friend and professional photographer, for his support, his precious collaboration for the selection of the photographs, and the realization of my portrait illustrating the biography.

François Ventura
Chemin de la Sapelle 39
CH-1090 La Croix sur Lutry
Suisse - Switzerland
+41.79.346.00.87
info@lake-a-mirror.ch
www.lake-a-mirror.ch